

SEMANA SANTA

Madrid · 2025

Revista Anual · Nº 13





SÚBETE AL MADRID DESCAPOTABLE

La mejor forma de conocer Madrid, a bordo de nuestros autobuses descubiertos de dos pisos, con aire acondicionado, techo corredizo, 14 idiomas, Canal Niños, etc.

Fitted with air conditioning and recorded commentaries in 14 languages, including special versions for children, our double decker buses with sliding roofs are the best way to discover the city.



INFORMACIÓN Y VENTAS: centro de información MCT: c/ Felipe IV, junto al Mº del Prado; Juliá Travel, San Nicolas, 15; en los propios autobuses y en www.madrid.city-tour.com
SALES & INFORMATION: MCT information center: Felipe IV str, by Prado Museum; Juliá Travel, San Nicolas, 15; on our buses and at www.madrid.city-tour.com



14 IDIOMAS. AURICULARES INDIVIDUALES | 14 LANGUAGES. INDIVIDUAL HEADPHONES

GRUPO JULIÁ ALSA

EDITORIAL

Cuando la devoción manda

Cuentan las leyes de la Física, que son esas leyes que Dios creó un buen día para mantenernos entretenidos en época escolar, que el color morado resulta de la fusión de dos colores primarios como son el rojo y el azul; una fundición que según la mezcla más o menos pura de cada uno de estos elementos, determina que la gama pueda variar sin perder el tono desde los morados más rojizos, hasta los morados más azules.

Desde estas páginas iríamos más allá en la definición y nos atreveríamos a asegurarles a todos ustedes, que el morado nazareno de Madrid, este que tan inconfundible como necesario nos resulta, nace precisamente del interior de esos templos en los que las imágenes de nuestras cofradías esperan hieráticas, inmóviles, pero con lenguaje propio, el momento de ser expuestas a la veneración de los fieles, especialmente cuando llega este tiempo en el que nos encontramos llamado Cuaresma. Morada es la mañana cuando el horizonte avisa nuevas luces, y morado es el reflejo de las sombras que se van perdiendo; morado es el color del retorno a los templos por primavera y morada es la liturgia que nos hace hijos de un Dios confesor. Color sencillo y valiente que cuenta y canta a la vez la callada devoción de este pueblo de Madrid hacia la venerada imagen de Jesús Nazareno titulado “El Pobre”, imagen que viene (ya era hora) a presidir la portada de nuestra revista que vuelve un año más, y van trece.

Una publicación, y lo decimos cada años, que sale en busca de sus lectores, de los cofrades de Madrid, a sabiendas de que ha llegado a hacerse un hueco entre la oficialidad de nuestra Semana Santa (a pesar de la incredulidad de algunos) y es valorada en su justa medida porque viene a divulgar todo el trabajo de las hermandades y toda la escenificación en las calles con sus procesiones.

Jesús Nazareno “El Pobre”, abre esta edición de la cofradía de papel y tinta que tiene usted entre las manos, en su portentosa figura de hombre cautivo y maniatado en la que se hace visible la fiera ternura indefensa con que Cristo debió someterse al martirio; en Él se manifiesta visible el Dios cristiano que salva en vez de condenar

y llama a los pecadores, cada viernes, antes que a los justos. Esta es la grandeza y la lección que mora al final de la calle del Nuncio, en el templo de San Pedro. Esta es la imagen que recibe y reconforta, que llena corazones a través del consuelo de una mirada estática en la que intentamos imantar nuestros ojos, este es el perfil de un rey judío que ilimitadamente acoge y perdona tanto, que si todos siguiéramos su ejemplo, no harían falta segundas evangelizaciones. Este es el dueño de tantas devociones, maniatado mientras su mansedumbre parece luchar con el cingulo para desatarse, ensangrentado por la opresión de la corona de espinas que no enturbia la ternura de su mirada al frente, descendido del pretorio, lleno de angustia, desfalleciente y sobrecogido aún en su fuerza. Esta es la predicación de la Palabra de Dios esculpida que cada Jueves Santo sale a nuestro encuentro. Por eso vamos tras Él, y seguiremos yendo, nos pese lo que nos pese, con esa forma de fe que se llama confianza. Quien quiera ver la verdad de nuestra Semana Santa que se rinda ante Jesús Nazareno “El Pobre”.



Noticias

- 10 La Puerta de Sol como epicentro cofrade de la Semana Santa 2024
- 10 El número 12 de la revista se presentó en la catedral
- 10 Primera salida procesional de María Santísima de la Anunciación
- 11 Hallado un bronce del Cristo de la Fe, en Valencia
- 11 Salida procesional de María Santísima de los Desamparados en mayo
- 12 Nuevos enseres en la Cofradía del Silencio
- 12 Salida extraordinaria del Cristo del Camino
- 13 La Hermandad de las Tres Caídas fija su sede en Santiago
- 13 Estreno de peana y media luna para la Virgen de la Esperanza
- 13 La Policía Municipal nombrada hermano de honor de la Hermandad de las Tres Caídas



- 13 Estrenos en el ajuar de Ntro. Padre Jesús de la Salud
- 14 Donaciones de trajes de luces en la Hermandad de los Gitanos y en Medinaceli
- 14 Presencia de una túnica de Jesús El Pobre en ExpoSACRUM
- 15 Nombramiento de la plazuela de Jesús El Pobre
- 15 Nueva diadema para la Reina de los Ángeles
- 15 SS.MM. los Reyes presencian la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y Desamparo
- 15 Celebración del 300 aniversario de la fundación de la Congregación de Ntra. Sra. de la Soledad y Desamparo
- 16 Celebración del XXV aniversario de la Virgen del Dulce Nombre
- 18 Entrevista

22 Estampas del ayer...

Hermandades y Cofradías

- 27 Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de la Misericordia.
- 28 Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Penitencial, y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Amor en su Entrada Triunfal en Jerusalén, María Stma. de la Anunciación, Ntra. Sra. del Rosario y Patriarca Glorioso y Bendito Señor San José (La Borriquita)
- 30 Hermandad del Silencio y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Fe, Ntro. Padre Jesús del Perdón y María Stma. de los Desamparados
- 32 Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Fe y del Perdón, María Stma. Inmaculada Madre de la Iglesia y Arcángel San Miguel (Los Estudiantes)
- 34 Hermandad del Santísimo Cristo de la Fe y la Salud y María Santísima de la Paz.
- 35 Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo del Camino y María Madre de las Delicias.
- 36 Real e Ilustre y Primitiva Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad, Esclavitud de Ntra. Sra. del Carmen y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Salud y María Stma. de las Angustias (Los Gitanos)
- 38 Hermandad Sacramental del Stmo. Cristo de las Tres Caídas, María Stma. de la Esperanza y San Juan Evangelista
- 40 Primitiva e Ilustre Hermandad de Jesús Nazareno “El Pobre” y María Stma. del Dulce Nombre en su Soledad
- 42 Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Stma. de la Esperanza Macarena
- 44 Real Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús el Divino Cautivo
- 46 Real e Ilustre Esclavitud de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli
- 48 Congregación del Stmo. Cristo de la Fe, “Cristo de los Alabarderos”, y María Inmaculada, Reina de los Ángeles
- 50 Real Congregación de Esclavos de María Stma. de los Siete Dolores, Stmo. Cristo de la Agonía y Descendimiento de la Santa Cruz
- 52 Real y Primitiva Cofradía del Glorioso Patriarca Señor San José y Stmo. Cristo de la Vida Eterna
- 54 Real e Ilustre Congregación de Ntra. Sra. de la Soledad y Desamparo

Colaboraciones

- 60 El privilegio de usar cera verde
- 62 El escultor García Irurozqui y la Semana Santa de Madrid
- 68 El retablo del Señor de la Salud en la iglesia del Carmen
- 69 El grabado como vehículo propagandístico de la devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli
- 72 Una cofradía madrileña desaparecida: a propósito de la Pía Unión de Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Yacente
- 78 Historia de la Hermandad de Jesús Nazareno *El Pobre*



Central

Alicante

Delegaciones

Madrid - León

960 910 070 · 965 500 880

987 102 030

info@boss-marketing.es

info@boss-marketing.es

Publicidad editorial · Imagen corporativa · Producción web · Publicaciones periódicas



Edita:

Academia para la investigación de la Semana Santa de Madrid.

Rector de la Academia:

Mariano Rivera Vázquez.

Director:

Enrique Guevara Pérez.

Subdirector:

Jesús Romero Dorado.

Redacción:

Joaquín García Millano, José Manuel Morena Muñoz, Mariano Rivera Vázquez y Alejandro Suárez Hernández

Asesor gráfico:

José M^a Carreras Menaut Ahumada, José Ignacio Rivero Palacios, Rodolfo Robledo García.

Asesor de diseño y maquetación gráfica:

Carlos Rivera Urbina.

Colaboradores literarios:

Luis Alba Medinilla, Carlos Amores Portero, Antonio Bonet Salamanca, Joaquín García Millano, Enrique Guevara Pérez, José Manuel Morena Muñoz, Mariano Rivera Vázquez,Álvaro Sarmiento Olivares.

Portada:

La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Pobre”, fotografiada por **Jesús Romero Dorado. (@JROMERPHOTO)**

Colaboradores fotográficos:

Archivo Academia para la investigación de la Semana Santa de Madrid, Archivo de Enrique Guevara Pérez, Antonio José Calahorra Delgado, José M^a Carreras Menaut Ahumada, Borja de Jorge Cañaveras, Jorge Renedo, José Ignacio Rivero Palacios, Rodolfo Robledo García, Jesús Romero Dorado, Alejando Suárez Hernández y archivo de hermandades.

Esta revista posee carácter independiente, pluralista y abierto a cualquier opinión respetuosa con la Semana Santa de Madrid. Desde la óptica cofrade, procuramos un acercamiento de esta tradición a nuestros lectores.

Su pretensión no lucrativa, sino únicamente divulgativa, admite cualquier crítica que sirva para su mejora.

La revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Queda autorizada la reproducción total o parcial de textos o fotografías, siempre que cuenten con la cita de su procedencia y permiso de los autores.

CARTA DEL DIRECTOR

La Esperanza no defrauda

El Santo Padre ha anunciado que el año 2025 sería un Año de Jubileo o Año Jubilar, algo que ocurre cada 25 años. El argumento de este Jubileo 2025 viene dado por el lema “*Peregrinos de la Esperanza*”, pues será un año de expectación para todo el mundo, que sufre el flagelo de las guerras, los efectos persistentes de la pandemia y la crisis del cambio climático, entre otras.

La tradición dicta que cada Jubileo se proclame a través de la publicación de una Bula Papal (o Bula Pontificia) de convocatoria. El 9 de mayo 2024, en la solemnidad de la Ascensión, el papa Francisco notificaba la bula de convocatoria del Jubileo Ordinario del año 2025 bajo el título: *Spes non confundit*, la Esperanza no defrauda.

Pero la Esperanza no es solo una virtud teologal. También se refiere a las expectativas personales y sociales de toda la humanidad. Por ello, desde estas páginas de la *revista oficial de la Semana Santa de Madrid* confiamos y tenemos la esperanza de seguir aportando al conocimiento y divulgación de nuestras cofradías, que ese, y solo ese, ha sido el empeño de esta publicación que vio la luz hace ahora catorce años.

Las hermandades de Madrid han superado con nota el relevo generacional que han experimentado en los últimos tiempos y, con ello, han dado muestras reales de su vitalidad y han asegurado un futuro cierto y vigoroso.

La Iglesia diocesana, cada vez más convencida de su capacidad como instrumentos verdaderos de catequesis y apostolado, de vida y colaboración en las parroquias y del testimonio de fe de sus procesiones, abre este año las puertas de la mismísima catedral para que puedan redirigir sus cortejos procesionales hasta el primer templo de la diócesis para hacer su estación de penitencia en cada jornada de la próxima Semana Santa.

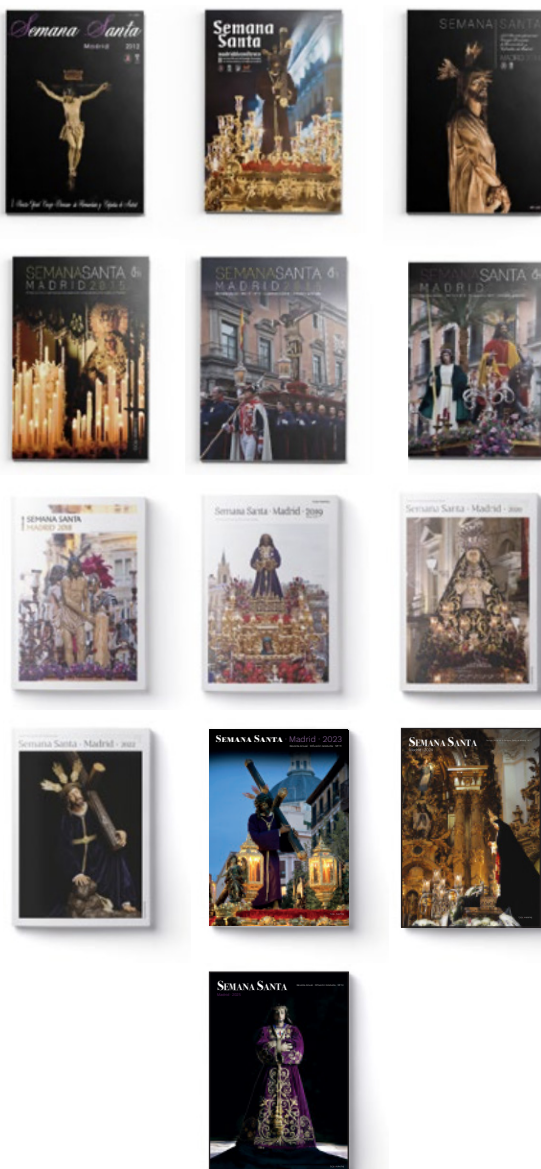
Con todo ello, se nos aproxima una Semana Santa en que prácticamente la totalidad de las hermandades visitarán en su procesionar la catedral, sede del obispo, y realizarán su estación de penitencia ante el Santísimo que allí se vela, marcando con ello un punto de inflexión importante en la historia de nuestra Semana Santa, que viene a reconocer a las cofradías como esa “Iglesia en camino” a la que se ha referido el Papa Francisco y como una esperanza contra la secularización, el laicismo y el individualismo.

Precisamente, la imagen representativa de la esperanza es el ancla, tan sugestiva como para comprender la estabilidad y la seguridad que poseemos si nos encomendamos al Señor Jesús, aun en medio de las aguas agitadas de la vida. Nuestras hermandades también necesitan de ese ancla, requieren de personas que quieran trabajar por ellas en comunión con todos los hermanos y con el resto de corporaciones nazarenas.

En ello nos empeñamos aportando nuestro granito de arena con este número trece de la revista de la Semana Santa de Madrid.



Enrique Guevara Pérez
Director
enguepe@hotmail.com



+José Cobo Cano
Cardenal Arzobispo de Madrid



CARTA DEL EMINENTÍSIMO Y REVERENDÍSIMO SR. CARDENAL-ARZOBISPO DE MADRID

Queridos hermanos y cofrades,

Ya cercanos a la Semana Santa de este año la Iglesia nos vuelve a ofrecer un tiempo de preparación durante la Cuaresma que comenzaremos a partir del miércoles de Ceniza, conscientes de que no se trata simplemente de prepararnos para hacer memoria de unos acontecimientos históricos, sino de actualizar los misterios de la vida de Cristo con toda su fuerza redentora, que es capaz de transformar nuestra vida, aquí y ahora.

En cada celebración tenemos presente el Misterio Pascual en su totalidad, pero subrayamos especialmente los hechos que conmemoramos en cada oficio concreto. Cada una de vuestras procesiones son vivos testimonios y auténticas catequesis visuales de nuestra fe. Es nuestra vida cristiana, lo que creemos, profesamos y vivimos durante todo el año lo que ahora se convierte en un credo expresado por medio de nuestras imágenes y nuestra devoción manifestado públicamente en la calle. Las hermandades evangelizan por el camino de la belleza, con la veneración de las imágenes y por ello las procesiones han de cuidarse para que sean auténticas manifestaciones de nuestra fe cristiana.

De la mano de María, Madre y Maestra de la Iglesia y de cada cristiano, rememoraremos la entrada triunfal en Jerusalén el Domingo de Ramos. El Jueves Santo contemplaremos emocionados la institución de la Eucaristía y del Sacerdocio ministerial, el lavatorio de los pies de los apóstoles y el mandamiento del amor. El Viernes Santo meditaremos su Pasión y muerte en la cruz, y desde la Vigilia Pascual, gozaremos celebrando su Resurrección, su triunfo sobre la muerte y el pecado ofreciendo a nuestra vida un sentido nuevo lleno de Esperanza, más aún si cabe en este año jubilar.

Deseo que podamos vivir estos días profundizando especialmente en los misterios que vamos a celebrar y meditar en los oficios y celebraciones litúrgicas, en las procesiones, en nuestra oración personal. Acojamos el don de Cristo presente en la Eucaristía, presente en la Iglesia hasta la consumación de los siglos y acogamos el don de María, presente también en la familia eclesial como lo estuvo en los inicios de la Iglesia, congregando, generando comunidad y fraternidad y acompañando a sus hijos.

Atravesado el pórtico de la Cuaresma espero que viváis con gran devoción el Triduo Pascual y con alegría desbordante la Pascua de Resurrección de la mano de nuestra Madre Santa María la Real de la Almudena.

¡Feliz Pascua de Resurrección!

+José Cobo Cano
Cardenal Arzobispo de Madrid

+ José Cobo
Arzobispo de Madrid



ASOCIACION ESPAÑOLA DE
ASESORES FISCALES Y GESTORES TRIBUTARIOS

**Para Millano Consultores S.L. lo más importante
es su tranquilidad en la gestión de su negocio,
empresa o compañía.**



Millano Consultores, S.L.

**Asesoramiento y gestión a empresas, autónomos
y comunidades de propietarios en todas sus áreas.**

Plaza Mayor de Ciudad Pegaso, local 11 y 12. 28022, Madrid.
Teléfono: 91 371 87 80

millanoconsultores@millanoconsultores.com
www.millanoconsultores.com



La Puerta de Sol como epicentro cofrade de la Semana Santa 2024

Ald experimentum, las cofradías matritenses acordaron durante la pasada Semana Santa fijar un punto común de su recorrido, estableciendo la Puerta del Sol, lugar por el que pasarían todos los cortejos, para lo cual fue necesario modificar horarios e itinerarios habituales para ordenar y coordinar el paso de cada uno de ellos por este lugar. Si bien la lluvia frustró la tarde-noche del Jueves y del Sábado Santo, el resto de las jornadas discurrieron de acuerdo a lo previsto, habiendo quedado descartado para este próximo año dicha iniciativa.



El número 12 de la revista se presentó en la catedral



En la tarde del domingo 10 de marzo, en el solemne marco de la Sala Capitular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena fue presentado el número doce de esta revista por parte de la que fuera hermana mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de los Siete Dolores, D^a Cristina Navazo, y como viene siendo acostumbrado desde su aparición el acto contó con numerosos cofrades matritenses, representación de las hermandades, así como del secretario del Cabildo Catedral, D. Jesús Junquera Prats, que presidió el acto.

Primera salida procesional de María Santísima de la Anunciación

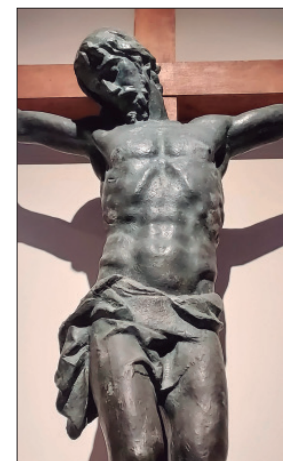
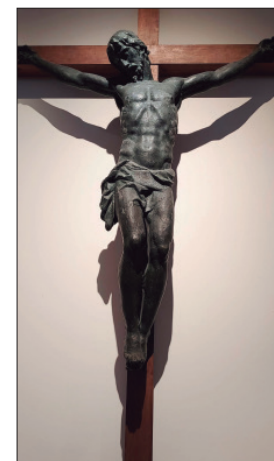
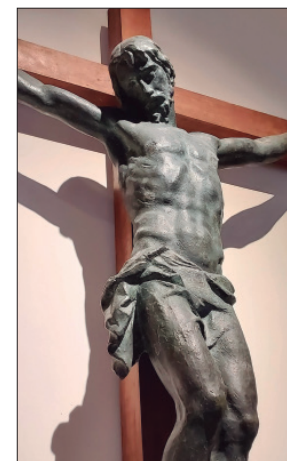
La primera salida procesional de María Santísima de la Anunciación constituirá el principal estreno de esta próxima Semana Santa. Con ello la Hermandad de la Borriquita completa su cofradía con dos pasos, acompañando en el primero a Nuestro Padre Jesús del Amor. La Virgen irá en un paso de palio, cuya parihuela y techo de palio fueron adquiridos a la Hermandad de la Borriquita de Los Palacios y Villafranca (Sevilla). Se estrenará para la ocasión un manto liso de terciopelo burdeos realizado en la propia hermandad bajo la orientación del director artístico de la corporación D. Manuel Vaquerizo, así como un fajín de capitán general donado por el General de División D. José Luis Arránz.

La imagen ya procesionó por vez primera en el día de su bendición, el 31 de octubre de 2015, si bien ahora diez años después lo hace incorporándose a la Semana Santa de Madrid.



Hallado un bronce del Cristo de la Fe, en Valencia

Procedente del depósito de patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, nuestro colaborador D. Ignacio Rivero Palacios, daba con el paradero de una imagen en bronce del Smo. Cristo de la Fe, titular de la Hermandad del Silencio. Recordemos que el autor de esta imagen fue D. José Capuz (1994-1964), el cual nació en Valencia y no resulta extraño por ello que una parte de su obra radique, precisamente, en los fondos oficiales de esta ciudad



Salida procesional de María Santísima de los Desamparados en mayo

Tras haber sido aprobado en cabildo de oficiales y de hermanos, la imagen de María Santísima de los Desamparados, de la Hermandad del Silencio, procesionará en salida gloriosa el próximo día 10 de mayo, pasando a formar parte esa salida de los cultos que cada año se celebren en su honor durante dicho mes, coincidiendo con su festividad. A tal efecto, la hermandad ha adquirido una antigua parihuela procedente de la sevillana Hermandad de San Esteban, cuya titular mariana posee la misma advocación.

Irá acompañada musicalmente por la Asociación Músico-Cultural Juan Mohedo, de la localidad cordobesa de Montoro, y recorrerá las calles de la feligresía.



Nuevos enseres en la Cofradía del Silencio

En el transcurso de la misa de hermandad celebrada en el mes de octubre fue bendecida la nueva corona para María Santísima de los Desamparados realizada, en orfebrería dorada, por Orfebrería Castilleja, adquirida con aportaciones de hermanos. De igual modo, la cofradía ha adquirido un juego de varias piezas de candeleros, bajo diseño y ejecución de José Brihuega en los talleres hispalenses de Orfebrería Andaluza. Dichas piezas serán empleadas en el

paso sobre el que luzca la Virgen en su salida extraordinaria del próximo 10 de mayo. Junto a todo ello, en el transcurso de la misa de hermandad celebrada en el mes de febrero también han sido bendecidos dos juegos de potencias para la imagen de Ntro. Padre Jesús del Perdón. Sendos juegos de potencias, uno dorado y otro plateado, han sido ejecutados en el taller de Orfebrería Castilleja y donados por la cuadrilla de costaleros de la cofradía.



Salida extraordinaria del Cristo del Camino

Durante la tarde del pasado día 21 de septiembre tuvo lugar la salida extraordinaria del Stmo. Cristo del Camino, con motivo de la celebración del veinticinco aniversario fundacional. El recorrido dio comienzo en el Cuartel de la Guardia Civil, recorriendo las calles Batalla del Salado, Cáceres y Paseo de las Delicias para regresar a su sede canónica de la parroquia de Ntra. Sra. de las Delicias.

La imagen del Cristo procesionó sobre su paso de salida y acompañada musicalmente por la Agrupación Musical *Pasión y Muerte* de la localidad matritense de Ajalvir.



La Hermandad de las Tres Caídas fija su sede en Santiago

Dejando atrás su sede canónica fundacional del templo de San Andrés, y tras haber radicado temporalmente en la parroquia del Purísimo Corazón de María, en el barrio de Embajadores, la Hermandad de las Tres Caídas se ha asentado definitivamente el templo de Santiago, desde donde saldrá procesionalmente el próximo Miércoles Santo.



La Policía Municipal nombrada hermano de honor de la Hermandad de las Tres Caídas

El pasado 6 de octubre tuvo lugar, en el transcurso de una ceremonia celebrada en la iglesia de Santiago, sede canónica de la Hermandad de las Tres Caídas, la recepción como hermanos de honor de dicha cofradía de la Sección de Gala de la Policía Municipal de Madrid, escuadrón de dieciocho miembros perteneciente a la Comisaría de Protección Corporativa. Los actos dieron comienzo a primera hora de la tarde en la histórica plaza de la Villa, donde el piquete de honor esperaba en formación que se dirigió al citado templo. Cabe destacar que el vínculo entre ambas instituciones arranca en el año 2021 en que dicho cuerpo policial fue nombrado escolta de honor de la cofradía.



Estreno de peana y media luna para la Virgen de la Esperanza

En la tarde del 14 de diciembre, en el transcurso de la celebración del primer día de triduo dedicado a María Santísima de la Esperanza, fueron bendecidas la nueva peana y media luna, que han sido realizadas en Talleres de Paula, de Luce



Estrenos en el ajuar de Ntro. Padre Jesús de la Salud

En el pasado Miércoles Santo de 2024, la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Salud vio incrementado su ajuar estrenando una túnica de terciopelo morado y una nueva cruz procesional obra del imaginero sevillano D. Enrique Lobo Lozano, realizada en madera de cedro, nuevas cantoneras para la cruz diseñados por D. Adrián López Álvarez y ejecutados por el orfebre hispalense D. Manuel Casiano Fernández. Así mismo, fueron novedad el juego de potencias bajo diseño, igualmente, de D. Adrián López y obra del citado orfebre D. Manuel Casiano, estando realizadas en plata dorada con pedrería semipreciosa y circonitas.



Donaciones de trajes de luces en la Hermandad de los Gitanos y en Medinaceli

El pasado 3 de diciembre la Hermandad de los Gitanos recibía de manos de su hermano y costalero D. Álvaro de Faranda uno de sus trajes de luces de torero con el fin de poder ejecutar con ello una nueva saya para la Virgen de las Angustias.

Igualmente, el domingo festividad de Cristo Rey, la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli presentaba una nueva saya para su titular, Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, confeccionada a partir de un traje de luces blanco y plata regalado por el torero gaditano D. David Galván. Dicha saya ha sido realizada por el taller malagueño de Juan Rosén, y será estrenada el viernes 4 de abril en el ya tradicional besamanos de la imagen.



Presencia de una túnica de Jesús El Pobre en ExpoSACRUM



Durante los últimos días de octubre fue celebrada en el palacio de congresos y exposiciones de la localidad malagueña de Torremolinos la primera Feria Exposacrum, que vino a reunir a artesanos del mundo de las cofradías, además de presentar un programa de conciertos de bandas y exposiciones. Entre las piezas mostradas en el salón central de la feria, quedó expuesta una de las túnicas pertenecientes a la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Pobre”, concretamente la que posee diseño renacentista, realizada a mediados del siglo XIX y cuyos bordados fueron pasados a nuevo terciopelo en 2012 en el taller de bordados Virgen de la Salud, de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Nombramiento de la plazuela de Jesús El Pobre

Aprobado por el pleno de la Junta Municipal del Distrito Centro y por la titular del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte, el Ayuntamiento de Madrid acordó el pasado mes de junio denominar “Plazuela de Jesús El Pobre”, al espacio urbano comprendido entre la Costanilla de San Pedro y la calle Pretil de Santiesteban, de acuerdo al reconocimiento existente en cuanto a la devoción de los madrileños a esta imagen que radica en el templo de San Pedro el Viejo y es titular de su propia cofradía.



Nueva diadema para la Reina de los Ángeles

La Real Congregación del Santísimo Cristo de la Fe, Cristo de los Alabarderos, y María Inmaculada Reina de los Ángeles, estrenó para su imagen titular mariana una nueva diadema realizada por el taller de Orfebrería Maestrante,



de Sevilla. Según boceto original del propio taller, está ejecutada bajo estilo neobarroco, ejecutada en metal plateado.

La presea está compuesta por decoración vegetal a base de hojas de acanto, y en el centro porta una cartela con el anagrama de la Santísima Virgen “Ave María” y sobre esta un orbe esférico, representando al mundo, del cual es Reina, de esta, parte la Cruz que remata la pieza llevando en su centro un aguamarina.

SS.MM. los Reyes presencian la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y Desamparo

Aunque la procesión de Ntra. Sra. de la Soledad y Desamparo no pudo realizar su salida con normalidad en la tarde del Sábado Santo, por cuestiones de inclemencias meteorológicas, la Congregación sí optó por sacar los pasos de la Virgen y el Cristo Yacente hasta la puerta del templo donde, entre el público, se encontraba la Familia Real que se unía como un madrileño más a vivir la Semana Santa en las calles. SSMM saludaron a los miembros de la junta de gobierno, mientras de fondo sonaron las bandas de música ante los pasos.



Celebración del 300 aniversario de la fundación de la Congregación de Ntra. Sra. de la Soledad y Desamparo

Con motivo del 300 aniversario de la fundación de la Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo, la corporación ha venido celebrando una serie de actos conmemorativos. Así, el viernes 4 de octubre tuvo lugar un concierto de marchas procesionales a cargo de la Agrupación Musical “La Soledad”. El día siguiente, la imagen fue trasladada en su paso procesional, por la mañana, hasta la Catedral de Santa María la Real de la Almudena desde su sede de la iglesia de la Concepción Real de Calatrava, siguiendo por la Puerta del Sol y calle Mayor. Tras la celebración eucarística de la una de la tarde, la cofradía regresó a su templo.



Celebración del XXV aniversario de la Virgen del Dulce Nombre

Carlos Amores Portero

Durante el año 2024 la Hermandad de Jesús “El Pobre” se ha encontrado inmersa en las celebraciones del XXV aniversario de la imagen de María Santísima del Dulce Nombre en su Soledad, obra de la sevillana Lourdes Hernández Peña.



Fue el 15 de enero de 1999 cuando se bendijo la talla de la Santísima Virgen en la iglesia de San Pedro “El Viejo”, por ello durante el 2024 se ha celebrado y festejado esta efeméride tan importante para la corporación.



La hermandad organizó un programa de actos especial con motivo de dicha efeméride, comenzando dichas celebraciones en el mes de enero, cuando se llevó a cabo el tradicional triduo en honor a la imagen, resultando este año de una manera más especial, si cabe. La Santísima Virgen presidió un impresionante altar de cultos instalado en el altar mayor del templo, coincidiendo también con el solemne triduo, la presentación del cartel extraordinario del aniversario obra del malagueño José España o el pregón del XX Aniversario que fue pronunciado por Juan José Granizo y escrito por el gaditano Rvdo. P. Pedro Antonio Lozano.



En febrero se vivió una de las visitas de la Virgen, que acudió al encuentro de otra advocación con mucha devoción en Madrid, la Virgen de la Paloma. María Santísima del Dulce Nombre, en su Soledad partió por la mañana en rosario desde su iglesia hasta San Pedro “El Real”, celebrando por la tarde una emotiva eucaristía en la iglesia de la Virgen de la Paloma y retornando de nuevo acompañando a la Virgen con un cortejo de más de setenta hermanos con cirio y la agrupación musical de la hermandad.



Fue después de la Semana Santa del 2024, concretamente en el mes de la Virgen por excelencia, es decir el mes de mayo, cuando se aprovechó para celebrar un emotivo concierto de marchas procesionales en la reciente denominada plazuela de Jesús “El Pobre”. El concierto estuvo presidido por María Santísima del Dulce Nombre y fue interpretado por la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús “El Pobre” y la Banda de Música “La Lira” de Pozuelo de Alarcón, siendo que durante el concierto Juanjo Granizo dedicó unos hermosos versos a la Virgen.



Es en el mes de septiembre, mes del Dulce Nombre de María, se celebró el tradicional besamanos a la Virgen. Para

esta ocasión el equipo de priestía de la hermandad preparó un bellissimo altar de cultos donde se nos mostraba a la Virgen como Reina y Señora de nuestras vidas. Al termino del besamanos se celebró la tradicional eucaristía en su honor acompañada por el coro rociero “Camino y Rocío” de la querida Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de la Estrella (Madrid). En este día se le hizo entrega a la Virgen de un maravilloso puñal de orfebrería bañado en oro costado por las cuadrillas de anderos de la hermandad, así como diversos regalos y ofrendas de otros hermanos y devotos. Durante el 27 y 28 de septiembre se culminaron los actos del aniversario. El día 27 partió la imagen hasta la catedral de Santa María la Real de la Almodena en rosario vespertino y sobre el paso de Jesús Nazareno “El Pobre”. Para esta ocasión el grupo joven de la hermandad se encargó de engalanar completamente la calle del Nuncio. Al día siguiente, 28 de septiembre, amanecía en la catedral tras un enorme trabajo del grupo de priestía la sagrada titular en su paso de palio preparada para presidir la solemne eucaristía que presidió el Rvdo. D. Carlos Aguilar (delegado de Piedad Popular de la Archidiócesis de Madrid) y que fue acompañada por el coro parroquial de la Real Colegiata de San Isidro y el reconocido cantante jerezano Juan Peña. Por la tarde, se celebró la procesión extraordinaria, cuyo resultado fue un hermoso acto de amor a la Virgen por estos XXV años entre nosotros, donde se estrenó la toca de sobremanto bordada en oro fino, regalo de hermanos y devotos que fue ejecutada por los talleres Virgen de la Salud de Alcázar de San Juan.



Como curiosidad durante la salida extraordinaria los niños de la hermandad repartieron las famosas violetas de Madrid, que últimamente se han relacionado con la advocación del Dulce Nombre y que la Santísima Virgen luce en su pecho, con lo que se ha ganado el cariñoso apelativo de “Violeta de Madrid”.

Igualmente, durante todo el 2024 se han realizado varias acciones caritativas en favor de los más desfavorecidos desde la Acción Social “El Amor del Pobre” propia de la hermandad, como por ejemplo la campaña “Ángeles de la Virgen”, que recogió alimentos para REDMADRE, siempre poniendo en alza los tres pilares de toda hermandad: culto, formación y caridad.

Como bien dice su oración: María Santísima del Dulce Nombre enséñanos a amar y a perdonar.

Carlos Amores Portero

Entrevista a Miguel Ángel Izquierdo, Hermano Mayor de la Archicofradía de Jesús de Medinaceli

La Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli es, sin duda, la más numerosa de cuantas conforman la Semana Santa de Madrid, y la imagen del Señor constituye un puntal del fervor devocional entre madrileños y foráneos. Cada día, cada viernes, con especial relevancia el primero del mes de marzo, y cada Viernes Santo en su procesión penitencial, los ojos de miles de personas están puestos en la imagen que todo lo manda y todo lo puede. Su Archicofradía reúne más de trescientos años de historia desde que fuera fundada en 1710 y, desde hace poco más de una década, viene viviendo una etapa dorada, en donde la nómina de esclavos aumenta y los cultos resultan cada vez más relevantes. Desde las páginas de esta revista oficial de la Semana Santa de Madrid queremos hablar con quien acaba de resultar reelegido como hermano mayor, Miguel Ángel Izquierdo, persona sobre la que recae la gran responsabilidad de mantener viva, junto a los Padres Capuchinos, una devoción de siglos que traspasa fronteras.

Querido Miguel Ángel, contigo queremos comenzar un serial de entrevistas para conocer, aún más, a los dirigentes de nuestras cofradías. ¿Cómo y cuándo dio

comienzo tu vínculo con la Semana Santa de Madrid?

Hacia el 2007 empecé a tener una vinculación especial con la Archicofradía pero hasta el año 2008 no ingresé en la Esclavitud, siendo ese mi primer año que pude participar en la Semana Santa de Madrid.

¿Qué te hizo acercarte a las plantas de Jesús de Medinaceli y ponerte al servicio de la Archicofradía?

Yo me he criado en un pueblo de la mancha conquense, en Los Hinojosos, y como bien es sabido por todos la devoción a la imagen de Jesús de Medinaceli llega a todos los rincones de España. Allí, en particular, al tener dos parroquias tenemos dos imágenes, y desde muy niños el primer viernes de marzo era especial para nosotros porque nos llevaban a besar la imagen de Jesús, siendo una de las primeras imágenes en mi pueblo que tuvo cofradía y nazarenos portando el escapulario, y la devoción a Jesús de Medinaceli era muy grande, siendo así como nuestros mayores nos transmiten la devoción a los más jóvenes. Una vez que llego a la capital no podía faltar la visita a la basílica a conocer a aquella imagen que desde niño veneraba en mi pueblo natal. Una vez allí la mirada del Cautivo te deja

prendido y mis visitas empezaron a ser periódicas todos los viernes. En el año 2006 conocí a María de los Ángeles, la que ahora es mi mujer, y cuando decidimos dar el paso de casarnos me insistió que tenía que ser en esa basílica ya que ella estaba bautizada allí. Casualidades del destino, llegué allí para quedarme como esclavo desde 2008 y ponerme a trabajar desde el primer día en la Archicofradía.

Es claro que existe un antes y un después en los últimos años en la Archicofradía, coincidiendo con tus mandatos como hermano mayor, ¿dónde radica la fórmula del éxito actual?

Si que hay un antes y un después en la Archicofradía. Desde 2012 hasta 2018 estuve como Comisario de fiestas y peregrinaciones y ya desde 2018 como Hermano Mayor. La Archicofradía ha evolucionado en estos últimos años gracias al trabajo constante de las personas que me han acompañado en estas etapas para hacer de la Archicofradía una Hermandad valiente y con una nómina de hermanos cada vez más joven, trabajo constante evitando las zancadillas que nos ponen en el camino quien no aporta nada y solo quiere figurar. En el año 2018 tuvimos un gran reto, sacar a hombros por las calles de Madrid a Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, conseguir 180 personas para portarlo, y a día de hoy no solo hemos conseguido portar a hombros a nuestro Sagrado Titular, sino que también se ha realizado un trono de las mismas características para Nuestra Madre, la Virgen de los Dolores en su Soledad.

La fórmula es el trabajo constante y la buena gestión, junto con los esclavos y la Comunidad de Hermanos Capuchinos regentes de la basílica.

Sin duda, el hecho de haber sido reelegido recientemente como hermano mayor, nos obliga a preguntarte, ¿cuáles son los proyectos futuros de la Archicofradía?

Los proyectos futuros se basan en seguir creciendo en nómina de esclavos, para poder mantener el legado que nos han dejado quienes nos han precedido, y de igual modo estos tres próximos años de mi legislatura estarán marcados por la conservación del patrimonio, la acción social junto con la formación cofrade y el grupo joven, para poder seguir manteniendo viva esta Archicofradía.

Acercarse a las plantas de Jesús de Medinaceli siempre es un desafío a uno mismo. Imagino que habrás presenciado momentos inolvidables de fieles y devotos...

Al pasar tantas horas junto a la imagen de Jesús te hace presenciar momentos indescriptibles. Siempre pensamos que nos acercamos a los pies de Jesús a pedir tres deseos como cuenta la tradición, pero la palabra que más se escucha es gracias. Es impresionante ver y presenciar todos los viernes como pasan por sus pies más de diez mil personas, y qué decir del primer viernes de marzo que se convierte en una de las peregrinaciones más multitudinarias de España.

Ser hermano mayor de esta Archicofradía no te obnubila a conocer la realidad de nuestra Semana Santa, ¿Cómo ves que ha evolucionado en los últimos años? ¿qué le falta y qué le sobra?



Yo creo que hay un antes y un después de la Semana Santa de Madrid en estos últimos años. Con el trabajo de las hermandades vamos avanzando, poco a poco, para que la Semana Santa de Madrid ocupe ese sitio que se merece. Las reuniones periódicas con el Ayuntamiento y con el Arzobispado, punto de encuentro de las hermandades, van dando su fruto y, seguramente, en los próximos años veremos el resultado de ese trabajo.

Cuéntanos un momento que no te perderías por nada del mundo en nuestra Semana Santa

La salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno por la puerta de su basílica el Vienes Santo a las siete de la tarde. No tengo palabras para describirlo.





PUERTA DEL SOL Nº 9 (Madrid)
Rehabilitación edificio

PINTURA Y

Proteccion Pasiva, S.L.

C/ La Granja 82 - 28108 Alcobendas, Madrid

639 78 18 76

TANILU

REHABILITACIÓN, REFORMA, CONSTRUCCIÓN

C. Torres Quevedo, 6, 28823 Coslada, Madrid.

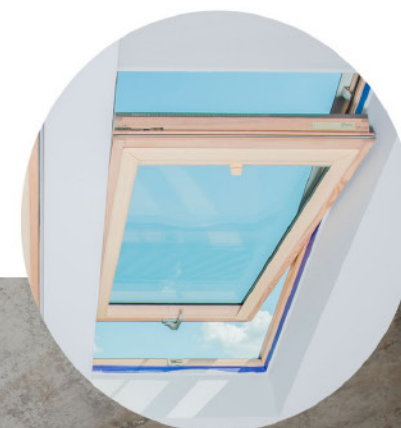
Teléfono: 91 672 18 10



¿Tienes algún proyecto en mente?
¡Consúltanos sin compromiso!



CALLE MARQUÉS DE SANTA CRUZ Nº 5 (Oviedo)
Rehabilitación casetón, cúpula zinc, cubiertas y pocería



Protección pasiva
contra incendios

Pintura, estuco
y aplicaciones

Impermeabilización

Instalación de pladur

Cerrajería y ventanas

Reforma integral



Estampas del ayer...

Pasa la Borriquita





¿HAS SUFRIDO UN RETRASO DE VUELO
SUPERIOR A 3 HORAS EN ÚLTIMOS 5 AÑOS?

PUEDES OBTENER HASTA **600€** DE INDEMNIZACIÓN.
INFORMATE SIN COMPROMISO.

www.legalsky.es

 645 65 69 57

info@legalsky.es



Somos Abogados
expertos en Extranjería.

DESCUENTO ESPECIAL SEMANA SANTA 299€
CUALQUIER TRÁMITE DE RESIDENCIA O NACIONALIDAD.

www.tunacionalidad.es

 634 36 24 13

legal@tunacionalidad.es



— HERMANDADES Y COFRADÍAS —



Hermanidad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de la Misericordia.



Sede canónica: Parroquia de San Ramón Nonato. Calle Melquiades Biencinto, 10. Puente de Vallecas.
Fundación: 2010. **Página web:** www.hermandaddelperdonmadrid.es - **Día de salida procesional:** Viernes de Dolores. **Túnica de los nazarenos:** Túnica de algodón de color granate con antifaz del mismo color. Cíngulo y guantes blancos y zapatos negros. **Nº de pasos:** 1. **Imágenes y autoría:** Stmo. Cristo del Perdón (David Valenciano Larios, 2016). María Stma. de la Misericordia (David Valenciano Larios, 2016).





Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Penitencial, y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Amor en su Entrada Triunfal en Jerusalén, María Stma. de la Anunciación, Ntra. Sra. del Rosario y Patriarca Glorioso y Bendito Señor San José. (La Borriquita)



Sede canónica: Iglesia de San Ildefonso. Plaza de San Ildefonso. **Fundación:** 2011. **Página web:** www.entradatriunfalborriquitamadrid.jimdo.com - **Día de salida procesional:** Domingo de Ramos. **Túnica de los nazarenos:** De cola, de color blanco con fajín y botonadura de color rojo. **Nº de pasos:** 2. **Imágenes y autoría:** Ntro. Padre Jesús del Amor (Ramón Martín, 2013). María Stma. de la Anunciación (Antonio Jesús Dubé Herdugo, 2015).





Hermadad del Silencio y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Fe, Ntro. Padre Jesús del Perdón y María Stma. de los Desamparados



Sede canónica: Iglesia del Stmo. Cristo de la Fe. C/ Atocha, no 87, bis. **Fundación:** 1940. **Página web:** www.hermandadsilenciomadrid.org - **Día de salida procesional:** Domingo de Ramos. **Túnica de los nazarenos:** Morada, con botonadura y cingulo, dorados, guantes de color blanco y capa. **Nº de pasos:** 1. **Imágenes y autoría:** Stmo. Cristo de la Fe (José Capuz Mamano, 1943). Ntro. Padre Jesús del Perdón (Víctor González Gil, 1944). María Santísima de los Desamparados (Francisco Romero Zafra, 2013).





Hermanidad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Fe y del Perdón, María Stma. Inmaculada Madre de la Iglesia y Arcángel San Miguel. (Los Estudiantes)



Sede canónica: Basílica Pontificia de San Miguel. C/ San Justo, no 4. **Fundación:** 1990. **Página web:** www.losestudiantes.org - **Día de salida procesional:** Domingo de Ramos. **Túnica de los nazarenos:** De cola, de color negro con cinturón ancho de esparto. **Nº de pasos:** 2. **Imágenes y autoría:** Stmo. Cristo de la Fe y del Perdón (Luis Salvador Carmona, s. XVIII). María Stma. Inmaculada, Madre de la Iglesia (Juan Manuel Miñarro López, 1996).





Hermandad del Santísimo Cristo de la Fe y la Salud y María Santísima de la Paz.



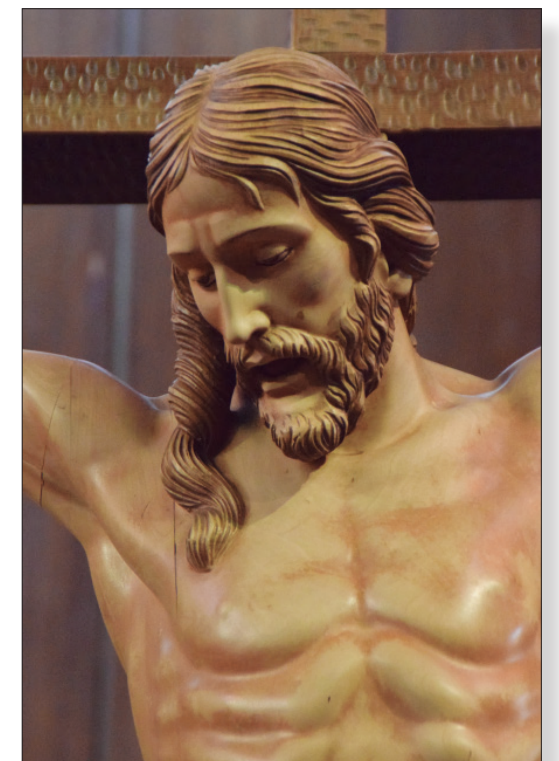
Sede canónica: Capilla del Hospital del Niño Jesús. Avda. Menéndez Pelayo, 65. . **Fundación:** 2021. **Día de salida procesional:** Domingo de Ramos. **Nº de pasos:** 1. **Imágenes y autoría:** Stmo. Cristo de la Fe y la Salud (Francisco Cebrián, 2021).



Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo del Camino y María Madre de las Delicias.



Sede canónica: arroquia de Ntra. Sra. de las Delicias. Paseo de las Delicias, 61. **Fundación:** 2010. **Día de salida procesional:** Lunes Santo. **Túnica de los nazarenos:** No saca, pero está definida como túnica blanca de capa, con antifaz y cingulo rojo. **Nº de pasos:** 1. **Imágenes y autoría:** Stmo. Cristo del Camino (Casa Alsina).





Real e Ilustre y Primitiva Hermandad Sacramental de la Santísima Tirnidad, Esclavidud de Ntra. Sra. del Carmen y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias. (Los Gitanos)



Sede canónica: Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y San Luis. C/ del Carmen, no 10. **Fundación:** 1996. **Página web:** www.hermandadlosgitanosmadrid.es. - **Día de salida procesional:** Miércoles Santo. **Túnica de los nazarenos:** De color blanca, con cingulo y botonadura de color morado, guantes, medias y capa blanca, antifaz de terciopelo morado y zapatos negros. **Nº de pasos:** 2. **Imágenes y autoría:** Ntro. Padre Jesús de la Salud (Ángel Rengel López, 1998). María Stma. de las Angustias (Ángel Rengel López, 1998).





Hermanad Sacramental del Stmo. Cristo de las Tres Caídas, María Stma. de la Esperanza y San Juan Evangelista



Sede canónica: Parroquia de Santiago y San Juan Bautista. Calle Santiago, 24. **Fundación:** 2017. **Página web:** hermandadtrescaidasyesperanzad.godaddysites.com. - **Día de salida procesional:** Miércoles Santo. **Túnica de los nazarenos:** e color roja con capirote de igual color, capa blanca y cingulo dorado en el cortejo del Señor; y túnica verde con capirote de igual color, con capa blanca en los tramos de la Virgen **Nº de pasos:** 1. **Imágenes y autoría:** Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas (Antonio José Labrador Jiménez, 2017). María Stma. de la Esperanza (Antonio José Labrador Jiménez, 2018).





Primitiva e Ilustre Hermandad de Jesús Nazareno “El Pobre” y María Stma. del Dulce Nombre en su Soledad



Sede canónica: Iglesia de San Pedro el Viejo. C/ Nuncio, no 14. **Fundación:** 1961. **Día de salida procesional:** Jueves Santo. **Túnica de los nazarenos:** De color morada, con ancho cinturón de esparto, luciendo sobre el antifaz la cruz trinitaria. Zapatillas de esparto negras y guantes blancos. **Nº de pasos:** 2. **Imágenes y autoría:** Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Pobre” (Anónimo, s. XVIII). María Stma. del Dulce Nombre, en su Soledad (Lourdes Hernández, 1999).





Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Stma. de la Esperanza Macarena



Sede canónica: Real Colegiata de San Isidro. C/ Toledo, no 37. **Fundación:** 1940. **Página web:** www.granpoderymacarenademadrid.org **Día de salida procesional:** Jueves Santo. **Túnica de los nazarenos:** Negra de cola, con ancho cinturón de esparto, en el cortejo del Señor, y blanca de capa, con antifaz de terciopelo de color verde en los tramos de la Virgen. **Nº de pasos:** 2. **Imágenes y autoría:** Ntro. Padre Jesús del Gran Poder (José R. Fernández- Andes, 1942). María Stma. de la Esperanza Macarena (Antonio Eslava Rubio, 1958).





Real Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús el Divino Cautivo



Sede canónica: Capilla del Colegio Calasancio. C/ General Díaz Porlier, no 58. **Fundación:** 1944. **Página web:** www.divinocautivo.es **Día de salida procesional:** Jueves y Viernes Santo. **Túnica de los nazarenos:** De color blanca, con capa y guantes de igual color. Antifaz de raso, cíngulo y botonadura de color rojo. Sandalias franciscanas de color blanco y calcetines rojos. **Nº de pasos:** 1. **Imágenes y autoría:** Ntro. Padre Jesús el Divino Cautivo (Mariano Benlliure Gil, 1944).





Archicofradía Primaria de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli



Sede canónica: Basílica de Jesús de Medinaceli. Plaza de Jesús. **Fundación:** 1710. **Página web:** www.archicofradiajesusmedinacelimadrid.org **Día de salida procesional:** Viernes Santo. **Túnica de los nazarenos:** De color morado, zapatos y calcetines negros, guantes blancos y cordón amarillo con borlones en las puntas (rodeando el cuello por detrás, anudado delante en la cintura y circundando la misma, anudado nuevamente delante, dejándolo caer hasta el bajo de la túnica), y escapulario descubierto. **Nº de pasos:** 2. **Imágenes y autoría:** Ntro. Padre Jesús Nazareno (Anónimo, s. XVII). Ntra. Sra. de los Dolores en su Mayor Soledad (Rafael García Irurozqui, 1948).





Congregación del Stmo. Cristo de la Fe, “Cristo de los Alabarderos”, y María Inmaculada, Reina de los Ángeles



Sede canónica: Catedral de las Fuerzas Armadas. C/ Sacramento, no 11. **Fundación:** 1632, refundada en el año 2002. **Página web:** www.cristoalabarderos.es **Día de salida procesional:** Viernes Santo. **Túnica de los nazarenos:** De color azul granito de la Guardia Real, con tirilla en el cuello de color rojo granito, cíngulo rojo con borlas y escudo de la Congregación en el pecho. Capirote rojo granito con el escudo en el centro bordado. Zapato y calcetín negro, con guantes blancos **Nº de pasos:** 1. **Imágenes y autoría:** Stmo. Cristo de la Fe (Felipe Torres Villarejo, 2007), María Inmaculada, Reina de los Ángeles (Francisco Romero Zafra, 2022).





Real Congregación de Esclavos de María Stma. de los Siete Dolores, Stmo. Cristo de la Agonía y Descendimiento de la Santa Cruz



Sede canónica: Iglesia parroquial de Santa Cruz. C/ Atocha, no 6. **Fundación:** 1591. **Página web:** www.sietedolores.es **Día de salida procesional:** Viernes Santo. **Túnica de los nazarenos:** De color blanca, con antifaz, fajín y guantes de color negro. **Nº de pasos:** 1. **Imágenes y autoría:** María Stma. de los Siete Dolores (Faustino Sanz Herránz, 1942).





Pontificia, Real y Primitiva Archicofradía del Glorioso Patriarca Señor San José y Stmo. Cristo de la Vida Eterna



Sede canónica: Iglesia parroquial de Santa Cruz. C/ Atocha, no 6. **Fundación:** 1581. **Página web:** www.santoentierromadrid.es **Día de salida procesional:** Viernes Santo. **Túnica de los nazarenos:** En el paso del Lignum Crucis, visten alba de color blanco, con escapulario y verdugo de color negro. En el paso del Cristo, visten túnica de color negro, con antifaz negro sin cartonera y en el paso de la Virgen, visten túnica de color blanco con capa y antifaz azul. **Nº de pasos:** 2. **Imágenes y autoría:** Stmo. Cristo de la Vida Eterna (Casa Garín, 1943). María Stma. de la Paz (Talleres Agustín López Miraz, s. XX).





Real e Ilustre Congregación de Ntra. Sra. de la Soledad y Desamparo



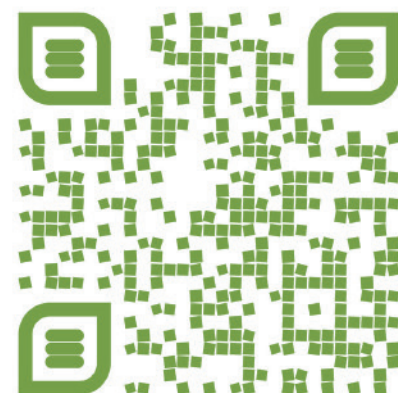
Sede canónica: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava. C/ Alcalá no 25. **Fundación:** 1724. **Página web:** www.soledadydesamparo.com. **Día de salida procesional:** Sábado Santo. **Túnica de los nazarenos:** De color negro con tercerol. Capa, cíngulo y guantes blancos en el cortejo de la Virgen. Túnica de capa negra y capirote rojo en el paso del Cristo. **Nº de pasos:** 2. **Imágenes y autoría:** Ntra. Sra. de la Soledad y Desamparo (Juan Pascual de Mena, s. XVIII). Cristo Yacente (Talleres Olot, s. XX).





**Mantenimiento de
comunidades y
Parking**

Llámanos 609 49 49 50



Tu imágen de empresa

Actualizamos tu imagen.
Catálogos de empresa.
Agendas personalizadas.
Libros y revistas de fiestas.
Web y redes sociales.



Inspirando desde la **confianza**,
el **optimismo** y **buen humor**.



MARKETING
EXPERIENCIAL
Y EVENTOS



COMUNICACIÓN
CON EMBAJADORES
DE MARCA



GENERACIÓN
DE CONTENIDOS



REPRESENTACIÓN
DE ARTISTAS



COLABORACIONES

El privilegio de usar cera verde

Mariano Rivera Vázquez, C. M.

Entre las congregaciones y hermandades penitenciales de Madrid existía un privilegio que se concedía a la más antigua de la Villa y Corte. Este era la utilización de cera verde en su paso procesional.

La Congregación de Ntra. Sra. de la Caridad del Campo del Rey había sido fundada por Juan II y María de Aragón en una iglesia junto al Alcázar madrileño, en el Campo del Rey, en 1421. Su objetivo era *“alabar y servir a la Virgen y emplearse en dar sepultura a los ajusticiados y a pobres que se encontrasen muertos por las calles y campos de Madrid”*. Años después, en 1486, junto a dicha iglesia, se fundó un pequeño hospital que fue llamado de *La Concepción*, y la Cofradía asumió su dirección y administración.

En 1565 se fundó, por iniciativa de la Reina Isabel de Valois, una Congregación llamada de *Nuestra Señora de la Paz*, que se estableció en un pequeño hospital existente en la calle del mismo nombre, cerca de la Bolsa de Comercio, dedicado a cuidar de enfermos tísicos y contagiosos, y que estaba bajo la advocación del Santo Job, que fue incluido también entre los titulares de la Congregación., cuyos fines eran prácticamente los mismos de la Congregación de la Caridad.

No se trataban pues de hermandades penitenciales, pero cuando el Gremio de Altareros, que sacaba el paso de la Vera Cruz en la procesión del Jueves Santo organizada por la Hermandad de la Vera Cruz renunció a seguir haciéndolo, la Cofradía de la Caridad del Campo del Rey, asumió este cometido, incluyendo así entre sus fines esta actividad penitencial y, como institución más antigua, utilizó el privilegio de usar la cera verde.

En 1587, el Rey Felipe II ordenó la agrupación de los pequeños hospitales



madrileños en un Hospital General, que fue establecido en la calle Atocha, en el antiguo Hospital de Antón Martín. Y allí se trasladó también la Congregación de la Caridad del Campo del Rey. Pero pronto allí se determinó la dificultad de seguir atendiendo a los ajusticiados, principal actividad de la Congregación. Y así, en 1591, optó por trasladar su sede a la Parroquia de Santa Cruz, muy cercana a la cárcel de la Villa, desde donde salían los reos.

La reducción de Hospitales afectó también al Hospital de Nuestra Señora de la Paz, o del Santo Job, que quedó igualmente englobado en el General. Y la Congregación de Nuestra Señora de la Paz tuvo que salir también de su antigua sede, optando por trasladarse también a la Parroquia de Santa Cruz, por razones similares.

La coexistencia de las dos entidades



fue difícil, al chocar sus respectivos intereses. La solución dada por el Arzobispado de Toledo fue la fusión de ambas entidades. Desde entonces pasó a denominarse *Congregación de Nuestra Señora de la Caridad y Paz, del Campo del Rey*.

En 1596 tuvo lugar un pleito entre la Cofradía de Caridad y Paz y la Congregación de los Siete Dolores. El objetivo era dirimir cuál de las dos hermandades era más antigua. Finalmente la Cofradía de Caridad y Paz venció en el litigio, por lo que conservó su privilegio de usar cera verde en el paso de la Vera Cruz.

El 14 de Julio de 1719 el rey Felipe V

confirmó el privilegio de la Cofradía de Caridad y Paz, de tiempo inmemorial, de utilizar cera verde en sus actos litúrgicos.

Otro privilegio que recibió la Congregación de Nuestra Señora de la Caridad y Paz fue cuando en 1750 se le concedió el derecho de precedencia entre todas las de Madrid por razón de su antigüedad, no cediendo esta precedencia más que en la procesión del Corpus.

En 1763, un monumental incendio en Santa Cruz destruyó las imágenes de la Virgen de la Caridad y de la Virgen de la Paz; la Congregación solo pudo salvar la imagen del Santo Job.

Posteriormente se encargarían nuevas imágenes marianas a Juan Pascual de Mena.

Pero en los tiempos futuros la Congregación inició un imparable declive; el hecho de que su base social estuviera constituida por personas de la nobleza, tan denostada por las nuevas ideas, hizo que poco a poco fuera perdiendo notoriedad.

Y cuando en 1936 la Parroquia de Santa Cruz fue expoliada, perdiéndose de nuevo todas las imágenes, inclusive la superviviente del Santo Job, propiedad de la Congregación de Ntra. Sra. de la Caridad y Paz, ésta quedó inactiva y no se volvió a refundar.

Habiendo transcurrido más de cincuenta años desde su extinción, actualmente, es la Real Congregación de María Santísima de los Siete Dolores, Santísimo Cristo de la Agonía y Descendimiento de la Santa Cruz la que se considera hermandad penitencial más antigua de la capital. Pasando a ésta última el privilegio de usar cera verde.

De esta manera, en la Junta de Gobierno de la Real Congregación de los Siete Dolores el 23 de Enero de 2025 se ha aprobado por unanimidad que la imagen titular de la Virgen de los Siete Dolores utilice cera verde en las velas que porte en su paso.²

La Junta de Gobierno trasladó esta decisión al Ilmo. Sr. Concejal del Distrito Centro Don Carlos Segura. Este último, que asistiría a la Función Principal a celebrar el Viernes de Dolores el 11 de Abril de 2025, accedió a hacer entrega de la “cera verde” de forma oficial ante las autoridades e invitados que firmarían como testigos.

1 NIÑO AZCONA, LORENZO. *Biografía de la Parroquia de Santa Cruz de Madrid*. Imprenta Juan Bravo, 3. Madrid, 1955.

2 Acta de Junta de Gobierno de 23 de Enero de 2025. Libro de Actas. Archivo de la Real Congregación de Esclavos de María Santísima de los Siete Dolores, Stmo. Cristo de la Agonía y Descendimiento de la Santa Cruz.

El escultor García Irurozqui y la Semana Santa de Madrid

Luis Alba Medinilla

Escasamente conocida y apreciada resulta hoy la figura de Rafael García Irurozqui, escultor de temática casi predominantemente religiosa, que ejerció en Madrid durante la primera mitad del siglo XX, que vivió los años difíciles del final de la Monarquía, de la Segunda República, de la Guerra Civil, y que se integró sin dudas en los tiempos del nacional catolicismo, siendo uno de los muchos artistas que dedicó sus quehaceres a recuperar el patrimonio religioso tan maltratado. De su biografía apenas se ha escrito, y la mayor parte de las referencias al mismo se refieren a la cita de algunas

de sus obras. Significativo resulta que, cuando se habla de él, se le considere de ascendencia vizcaína, navarra o vasca en general.

No hemos tenido, sin embargo, excesivas dificultades para centrar este aspecto de su personalidad. Nació el 24 de octubre de 1880 en Salvatierra de Escá, provincia de Zaragoza, lindante con Navarra, y cercana a Jaca, a cuya comarca pertenece. Fue bautizado el día siguiente en la parroquia del pueblo, advocación de El Salvador, imponiéndosele los nombres de Rafael Pablo. Era el segundo de los ocho hijos habidos del matrimonio

formado por Antonio García Pausadas, natural de Celanova (Orense), y de María Teresa Irurozqui Vicente, natural de la propia Salvatierra de Escá, de ascendencia aragonesa por parte de padre y navarra por parte de madre.

El padre pertenecía al Cuerpo de Carabineros, siendo destinado a aquella pequeña localidad aragonesa. Allí casó en 1864 en primeras nupcias con María Josefa Navarro, que fallecería sin sucesión en 1872. Optó entonces por abandonar el Cuerpo Militar, pasando a regentar un estanco en la propia Salvatierra. En 1873 casó con María Teresa Irurozqui, y continuó residiendo allí hasta su muerte, teniendo, como se ha dicho, hasta ocho hijos, de los que solo dos fueron varones.

Rafael García Irurozqui aparece empadronado en Salvatierra de Escá, en el domicilio de sus padres, en la calle del Cierzo, hasta el año de 1899. No conocemos nada de su formación y estudios, que se realizarían en Zaragoza. Lo que es cierto es su instalación en Madrid, donde abrió taller en la calle del Sacramento en los primeros años del siglo XX.

Y la primera noticia de su obra es ciertamente llamativa. Se trata de un encargo realizado por la Reina Doña Victoria Eugenia, que había casado en 1906 con el Rey Alfonso XIII. Se trataba de una imagen religiosa que debía realizar para la iglesia de Santiago Apóstol, que se había erigido en la ciudad de Nador, en Marruecos, durante el Protectorado español. No conocemos la identidad de esa imagen; probablemente se trataba de un Corazón de Jesús, una de sus especialidades, aunque también se ha hablado de que pudo ser una Dolorosa, que incluso llegó a procesionar en Nador en aquellos años, y que era muy apreciada por la población española de la plaza. La iglesia sigue en uso hoy día, regentada por la Compañía de Jesús, y allí aparece en efecto un Corazón de Jesús; no así la Dolorosa cuyo destino desconocemos.

De 1913 data un nuevo encargo, esta vez para la ornamentación y culto en la nueva iglesia de la Parroquia de la Concepción de Madrid, que iba a inaugurarse en 1914. Se trata en este caso de una imagen del Corazón de Jesús, situada en el crucero lado del evangelio, y un San José, que ocupa situación similar pero en el lateral de la epístola; esta última imagen está acompañada de otras dos más pequeñas de San Antonio de Padua y San Nicolás de Bari, que han sido atribuidas también a Irurozqui. La imagen del Corazón de Jesús fue presentada en una Exposición de Artes Decorativas celebrada en ese año de 1913, siendo distinguido el escultor con una mención honorífica.

La estela de este éxito se prolongó hasta el año siguiente de 1914. El 17 de enero de ese año cayó una gran nevada sobre Madrid. De ella se hizo eco el informativo La Correspondencia de España del día siguiente, quien relató como Rafael García Irurozqui había realizado en la calle del Sacramento, junto a su taller, una escultura en nieve de la Purísima Concepción, de metro y medio de alta, con un modelado del rostro que asombró a los vecinos, que durante el tiempo que estuvo en pie desfilaron sin pausa ante la sorprendente obra de arte, que por supuesto solo duró unas cuantas horas. Todo un ejemplo de arte efímero.

Durante los años siguientes, de 1915 y 1916, Irurozqui dedicó sus esfuerzos a competir por la realización de dos obras artísticas madrileñas de gran repercusión social. La primera de ellas, en 1915, fue la del monumento a Cervantes de la Plaza de España, que había salido a concurso, y para el que presentó, junto con el arquitecto Manuel Ruíz Senén, un boceto que fue expuesto, junto con los otros 52 presentados, en el Palacio de Cristal del Retiro, ante los Reyes Alfonso y Victoria Eugenia. No tuvo éxito, pues fue descartado en las primeras deliberaciones. Y en 1916, junto al arquitecto Carlos Maura Nadal, presentó un boceto para el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, que se pretendía erigir en el Cerro de los Ángeles, junto a Getafe. En esta ocasión este boceto de gran tamaño fue presentado en solitario,

también ante los Reyes, en El Retiro. Pero tampoco llegó a buen fin pues, cuando la obra se realizó, la labor escultórica correspondió a Don Aniceto Marinas.

En 1919, nuestro escultor atendió un encargo procedente de la localidad de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), y realizó una gran imagen de San José para una capilla que se estaba construyendo allí. No se conserva, pues la capilla y la imagen fueron destruidas en 1936.

No más suerte tuvo otra obra hecha en 1920 con destino a la madrileña Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, en la calle de Bravo Murillo, que se inauguró por esos años. Se trataba de un Crucificado, denominado Cristo de la Agonía, acompañado por la Virgen y San Juan; era una suerte de copia de la famosa imagen del mismo nombre de la localidad cántabra de Limpias. También resultó destruido en 1936.

Y de esta época, anterior a la Segunda República, vamos a citar por último un monumento público que, esta vez, si llegó a buen fin. Se trata del Monumento al Cuerpo de Carabineros, encomendado por los Reyes a Rafael García Irurozqui en 1929, y que se ubica en la Plaza Juan de Herrera de San Lorenzo de El Escorial. No olvidamos que el padre del escultor perteneció precisamente a ese Cuerpo, por lo que lo haría como un homenaje a su memoria.

Las noticias faltan de los convulsos años siguientes, de la Segunda República y de la Guerra Civil. Suponemos que el escultor los pasó en Madrid con su familia. Pues en efecto allí se había casado en 1918 con María Luisa Rivas Sánchez, de quien tendría tres hijos llamados José Antonio, Pilar y María Teresa.

La actividad se reanuda ya en los años de la Dictadura, y se centra fundamentalmente en las labores de reconstrucción del inmenso patrimonio religioso desaparecido durante esos años anteriores. Y es ahora cuando el destino del escultor se va a ligar a las celebraciones pasionistas de la Semana Santa, de otros lugares de España y, en especial, también de Madrid.



Porque Madrid, y su situación después de la guerra, era lo que reclamaba la atención de Irurozqui. Así fue requerido en 1940 por los Frailes Dominicos para realizar una imagen de Nuestra Señora de Fátima con destino al Oratorio del Olivar. El origen de esta iglesia se remonta a 1646, en que fue erigida por la Congregación de Indignos Esclavos del Santísimo Sacramento en un solar adquirido en la calle del Olivar, hoy llamada calle de Cañizares. En 1899 la Orden de los Dominicos se hizo cargo de la Capellanía de la referida Congregación, instalándose en aquel oratorio. Enseguida vio que tanto la iglesia como las viviendas adjuntas estaban en situación de práctica ruina. Dado que la Congregación se encontraba ya en un estado de total postración, sin medios para sufragar las obras necesarias, se cedió a los frailes a cambio de que ellos se hicieran cargo de todo. Así se encargó al arquitecto Enrique María Repullés la construcción de la actual iglesia, cuyo proyecto lleva fecha de 1910. Esta iglesia fue saqueada en 1936, perdiéndose gran parte de las imágenes existentes, de las que afortunadamente pudieron salvarse el magnífico Crucificado del portugués Manuel Pereira y la Virgen del Rosario de Salvador Carmona, que aún siguen hoy en dicho templo. A partir de 1940 se encargaron diversas imágenes, una





de las cuales es esta Virgen de Fátima de Rafael García Irurozqui, que ocupa un retablo en el lado de la epístola. No es sin duda una de las imágenes más importantes de este escultor. Hay que indicar aquí al efecto que esta iglesia se convirtió enseguida en centro de la Semana Santa madrileña, pues de ella salía lo más representativo de la Procesión del Silencio de los Cruzados de la Fe, que encabezaba los esfuerzos de engrandecimiento de estas festividades. Hay que añadir que en 1966 fue erigida en Parroquia con el nombre de Santo Cristo del Olivar.

El año siguiente de 1941, Irurozqui inició una importante colaboración con otra Parroquia madrileña, la del Salvador

Madrid-Alcalá inició una reordenación parroquial, decidiéndose trasladar esta parroquia unificada a la iglesia del antiguo Hospital de Antón Martín, en la calle de Atocha, fundado a mediados del siglo XVI, regido casi desde el principio por la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, que inauguró en 1658 una gran iglesia barroca. Durante la Desamortización la Orden de San Juan de Dios fue expulsada, desapareciendo el hospital, y quedando solo la iglesia abierta al culto. Es en esta iglesia donde en 1891 se instaló la Parroquia del Salvador y San Nicolás. Fue incendiada y arrasada en 1936. Tras el fin del conflicto, y mientras se procedía a la reedificación del edificio derruido, la Parroquia se instaló provisionalmente en la misma calle Atocha, en la cercana iglesia del antiguo Hospital de Incurables de Nuestra Señora del Carmen (hoy sede de la Hermandad del Silencio madrileña). Allí estuvo hasta 1950 en que se inauguró la reconstruida iglesia, y allí sigue hasta hoy.

En esta Parroquia del Salvador y San Nicolás, cuando aún se encontraba en la Plaza de San Nicolás, en 1864, se había fundado la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús del Perdón, María Santísima del Mayor Dolor y Santo Vía Crucis, que no tenía la consideración de Penitencial, sino que era simplemente de carácter piadoso. Tenía como imágenes titulares una imagen de Jesús con la Cruz a cuestas y una imagen de Virgen Dolorosa. Los cultos eran en el interior de la parroquia, donde se hacía un Vía Crucis todos los años. La congregación se trasladó con la parroquia a la calle de Atocha, y allí sus imágenes fueron destruidas durante los sucesos de 1936. Se recompuso la Congregación tras la instalación provisional en la citada iglesia del Hospital de Incurables, junto a su parroquia, y allí, a partir de 1940, fueron requeridos para colaborar con los Cruzados de la Fe, formando parte de la Procesión del Silencio del Viernes Santo. El problema era la falta de imágenes. Se intentó solucionar adquiriendo en los Talleres de Olot una imagen de Jesús con la Cruz a cuestas camino del Calvario. Y en cuanto a la Virgen del Mayor Dolor, se le encargó a Rafael García Irurozqui la confección de una nueva Dolorosa de vestir (solo tallada cara y manos).

Así, en 1941, la Parroquia del Salvador y San Nicolás, colaboró con la Semana Santa madrileña organizando una de las procesiones parciales que formaron parte de la Procesión del Silencio del Viernes Santo. Se renunció a llevar la imagen de Jesús con la Cruz a cuestas, ya que la imagen adquirida era de un tamaño demasiado reducido, optándose por llevar un Crucificado prestado al efecto por la cercana iglesia de San Ignacio de los Vascos. Y sí salió la nueva imagen de Dolorosa realizada por Rafael García Irurozqui, con la advocación de Nuestra Señora del Mayor Dolor. Fue esta la primera vez que una imagen de este autor desfilaba en la Semana Santa madrileña. Hay que decir, sin embargo, que la imagen no tuvo buenas críticas por la falta de dulzura de su rostro. El recorrido realizado fue por la calle de Atocha, Glorieta de Atocha, Paseo del Prado, y Plaza de Cibeles, donde se incorporó al resto de procesiones parciales. Y esta salida se repitió en 1942, con la curiosidad de que, en esta ocasión, el Crucificado resultó ser obra del mismo Rafael García Irurozqui, por lo que ambas imágenes tenían el mismo autor. Pero a este nos referiremos más adelante.

Las críticas realizadas a la Dolorosa de Irurozqui acabaron produciendo el resultado de que en 1943 fuera sustituida para la Procesión del Silencio por una imagen procedente de la Iglesia de San Nicolás, apodada La Misionera. Y lo mismo sucedió en 1944 en que la sustituta procedía de la Real Colegiata de San Isidro, siendo conocida por la Venezolana. En ambos casos salieron en solitario, sin ninguna imagen de Cristo.

Y luego, en los años de 1945, 1946 y 1947, la imagen de Dolorosa de Irurozqui fue la única que salió en la procesión parcial de la Parroquia del Salvador y San Nicolás.

Y ya, para el año de 1948, la procesión parcial de esta Parroquia, fue simplemente suprimida. La Parroquia estaba en los últimos momentos de las obras de la nueva sede, que se inauguraría en 1950, y todos los esfuerzos debían ir ahora a esa finalidad.

En la nueva sede de calle de Atocha 58, la imagen de la Dolorosa de Irurozqui

fue colocada en el fondo de la nave principal en alto. Y allí continuó objeto de culto en adelante. Hay que decir aquí que la colaboración de Irurozqui con la Parroquia en su nueva sede fue intensísima, pues talló para ella imágenes de San Antonio de Padua, San José, San Nicolás de Bari, San Rafael y de la Virgen del Carmen. Todas ellas pueden verse en dicha parroquia hoy día.

Entre 1996 y 2004, fue reclamada la Dolorosa para procesionar de nuevo el Viernes Santo con la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe, heredera de los Cruzados de la Fe. Pero las reservas ante esta imagen se reprodujeron en esta nueva etapa. Y así el año 2005 fue sustituida por otra imagen realizada por Antonio José Martínez Rodríguez. La imagen de nuestro escultor fue donada a la iglesia parroquial de la pequeña localidad de Juarros de Voltoya (Segovia), donde se conserva.

En 1942 un nuevo trabajo reclamó a Rafael García Irurozqui. El año anterior se había puesto en marcha la serie de las exposiciones llamadas Estampas de la Pasión, que, entre otros fines pretendían fomentar entre los imagineros del momento un mayor interés hacia la iconografía y la temática religiosa, premiándose a los expositores con medallas de oro, plata y bronce. En la de este año Irurozqui presentó una imagen de Crucificado, hecha en madera de caoba sin policromar. Se dice que la imagen le había sido encargada previamente por un grupo de personas ligadas al mundo taurino, comandadas por Don Antonio Díaz Bustamante, matador de renombre apodado Maravilla, que pretendían fundar una Cofradía de Penitencia para desfilar en la Semana Santa de Madrid. Sea cierto lo del encargo previo, o bien que al ver la imagen de Irurozqui en la Exposición la creyeron apropiada a sus intereses, lo cierto es que la imagen fue comprada por Doña Consuelo González Torre, viuda de Crespo, y entregada a la asociación taurina.

Tras la Exposición, la imagen fue llevada a la sede de la parroquia del Salvador y San Nicolás de la calle Atocha, ya que se había llegado a un acuerdo con la Hermandad de los Cruzados de la Fe para desfilar en la inminente Semana Santa, en la Procesión del Silencio

del Viernes Santo, en el cortejo parcial organizado por la Esclavitud existente en dicha parroquia. Es lo que ya indicamos antes, y explicitamos ahora. En efecto así se produjo, saliendo este Cristo Crucificado, junto a la Dolorosa de dicha Esclavitud, escoltado por un numeroso grupo de personas vinculadas al ámbito taurino, lo que llamó mucho la atención. Tras la Semana Santa, la imagen del Crucificado fue llevada a la Iglesia de Jesús, lugar donde se pretendía darle culto mediante la Cofradía que se estaba, en efecto, organizando. A la imagen se le dio la advocación de Santísimo Cristo de la Misericordia, y la Cofradía en ciernes pronto fue conocida como la Cofradía de los Toreros. Hay que aclarar que la Iglesia de Jesús es la actual Basílica de Jesús de Medinaceli, donde la imagen del Crucificado de Irurozqui ocupó un altar en el lado de la epístola.

Esta Cofradía de los Toreros tuvo por Hermano Mayor a diversos diestros de primera fila, como Don Domingo Ortega y Don Luis Miguel Dominguín. Desfiló procesionalmente el Viernes Santo entre los años de 1943 y 1957. Salía a las 23 horas. El recorrido inicial lo hacía por el Barrio de las Letras, calles de Cervantes, León, Prado, Plaza de Santa Ana, Carretas y llegada a la Puerta del Sol. Desde allí iba por San Jerónimo, Canalejas, Sevilla, Alcalá y Cibeles, desde donde regresaba por el Paseo del Prado, Los Madrazo, Marqués de Cubas y llegada a la Iglesia de Jesús. Pronto, sin embargo, en 1945, empezó a ir hasta la Puerta



del Sol directamente por la calle San Jerónimo. Lo hacía en solitario aunque al llegar a la Puerta del Sol desfilaba tras la Procesión del Silencio. En 1948 llegó a un acuerdo para desfilan integrado en la indicada Procesión del Silencio de los Cruzados de la Fe. Incidencias tuvo, como la suspensión de la salida del año 1952 por la lluvia. Ya en estos años había perdido vigor ante la falta de directivos importantes. Los años 1955 y 1956 dejó de salir, sin ninguna explicación convincente, por lo que hubo comentarios sobre dificultades económicas. Y la última salida fue en 1957, intentando un último esfuerzo de recuperación, que no dio resultado, porque ya no volvió a salir y desapareció de hecho. El Cristo de la Misericordia quedó en el altar de la cripta de la Basílica como una simple imagen de culto.

Hay que decir, sin embargo, que en el pasado año de 2023 se ha organizado un Vía Crucis el Viernes de Dolores con esta imagen de Irurozqui por el Barrio de las Letras, promovido por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, la Fundación Toro de Lidia,

y la Escuela Taurina José Cubero Yiyo, que se ha repetido en 2024.

Y volviendo de nuevo a la figura de Rafael García Irurozqui, hay que decir que la presentación en la Exposición de Estampas de la Pasión del Crucificado de la Misericordia, le trajo un encargo añadido de otro Crucifijo de similares características, pero esta vez desde fuera de Madrid, y concretamente de León.

Vamos a aludir inicialmente a la ciudad de León. Allí la presencia franciscana, que se remonta al siglo XIII, continúa con la rama de los Padres Capuchinos desde su sede en el Convento e Iglesia de San Francisco, y apoyada en la potente Orden Tercera Franciscana. En 1941 este movimiento religioso promovió una procesión del Silencio, exclusivamente para hombres, que se celebraría el Viernes Santo, a imitación de la madrileña de los Cruzados de la Fe. Y fue para esta procesión que se le encargó a Rafael García Irurozqui un Crucificado que se llamaría Cristo de la Expiración. Era pues una imagen ligada a la Semana Santa. Hay que añadir

que, en 1991, se fundó la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio, que es quien cuida del culto a esta imagen, aunque siempre bajo la égida del franciscanismo. Hoy la procesión se celebra el Miércoles Santo, llevando, además del Crucificado, una imagen de Jesús de Medinaceli copiada del original madrileño. El Crucificado de Irurozqui se hizo inmediatamente después del que haría para Madrid, hasta el punto de que en León ha llegado a decirse que se trata de la misma imagen, que al desaparecer la Cofradía madrileña que le dio culto, permitió su envío allí. Cosa desde luego incierta.

Y otro encargo de carácter penitencial fue cumplido en 1943. La Ilustre Hermandad de la Santa Misericordia, de la ciudad de Gijón, de la Parroquia Mayor de San Pedro, le había encomendado una réplica de la imagen de San Juan Evangelista, obra de un escultor asturiano llamado Luis Fernández de la Vega, del siglo XVII, imagen que había conseguido notoriedad en Asturias con el apodo de San Juanín de la Barquera, imagen

que había ido destruida en 1936. Fue bendecida ese año de 1943 y, desde entonces, sigue estando en activo.

En 1944 la asociación del Apostolado de la Oración de la Parroquia del Buen Consejo de la Real Colegiata de San Isidro le encargó una imagen de culto del Sagrado Corazón de Jesús que fue instalada en 1945, representando a Jesús en actitud de acogimiento, pisando sobre la Bola del Mundo y el mapa de España, de un tamaño muy considerable. Ha estado desde entonces en diversos lugares del templo, en especial en el presbiterio del altar mayor.

En 1948 realizó Irurozqui un Crucificado encargado por la Hermandad de Gloria del Santo Cristo, de Miguelturna (Ciudad Real). Se trataba, una vez más, de sustituir un cuadro de esa apariencia que, desde el siglo XVIII, ostentaba los títulos de Protector y Patrono de la Ciudad, que se encontraba en una ermita llamada popularmente la Torre Gorda, que fue saqueada en 1936 desapareciendo todas las imágenes y enseres, y entre ellas, el cuadro del Crucificado; después de la contienda, se decidió encargar una escultura en lugar de un cuadro. La imagen de nuestro escultor es similar a la del Cristo de la Misericordia madrileño, el de la Hermandad de los Toreros, hasta el punto que desde Miguelturna se ha llegado a decir que el madrileño era una simple copia del suyo. Cosa que, desde luego, no encaja cronológicamente. La imagen procesiona en Miguelturna anualmente durante las fiestas patronales, aunque no en Semana Santa.

El mismo año de 1948 cumplió Irurozqui un encargo de los Padres Capuchinos de la Iglesia de Jesús, la actual Basílica de Jesús de Medinaceli. La iglesia, consagrada en 1930, había sido ocupada en 1936 (la propia imagen de Jesús de Medinaceli fue trasladada, acabando en Ginebra, de donde sería traída después de la guerra). Hubo pues que restaurar el interior y sustituir los muchos elementos desaparecidos. A este efecto se le encargó al escultor una imagen de Virgen Dolorosa para ser entronizada a objeto de culto en la iglesia. La imagen era de vestir, talladas solo cara y manos, y recibió la advocación de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad. Estaba ataviada a la manera de las dolorosas castellanas.

No estaba inicialmente destinada a procesionar en Semana Santa, y de hecho permaneció durante años siendo solo objeto de culto. Pero en 1960 la Esclavitud del Cristo de Medinaceli que, con el incremento de la piedad popular hacia el Señor, había experimentado un gran crecimiento, consideró que podía darse un destino procesional a dicha imagen, especialmente a cargo de las señoras esclavas, que tenían un protagonismo menor. Y así se obtuvo permiso de los rectores de la iglesia para organizar una procesión con la imagen de la Dolorosa el Sábado Santo. Salió a las seis y media de la mañana, recorriendo las calles Duque de Medinaceli, Prado, plaza de Santa Ana, San Sebastián, Atocha, Antón Martín, plaza del Ángel, Huertas, León, Lope de Vega y plaza de Jesús.

La procesión tuvo mucho éxito, y se prolongó durante muchos años, sin apenas incidencias y con algunos cambios en el recorrido. En el año 1994 la imagen fue restaurada con objeto de poder ser vestida a la andaluza, y en 1998 se le puso un nuevo juego de manos. Todo ello presagiando el importante cambio experimentado en el año 2000 en que

se abandona la procesión separada del Sábado Santo y se incluye la imagen en el propio cortejo de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli en la tarde del Viernes Santo. Para esa ocasión estrenó un nuevo paso de orfebrería plateada y una corona dorada, todo ello obra del Taller de Orovio de la Torre, de Calzada de Calatrava. La iniciativa se repitió en 2001 pero, sorprendentemente, en 2002 se volvió a las procesiones de la mañana del Sábado Santo. Y ello duró hasta el año 2014, en que se volvió a incluir la imagen en la procesión principal del Viernes Santo, y continua hasta el día de hoy. Así, esta imagen de Rafael García Irurozqui continúa representando a dicho escultor en la Semana Santa madrileña.

Y el denso año de 1948 en la carrera de Rafael García Irurozqui va a concluir con otro encargo madrileño, en esta ocasión de la Parroquia de la Inmaculada Concepción, de el Pardo. Esta institución había sido erigida en 1778, en tiempos del Rey Don Felipe V, y ocupaba la Capilla Real del Palacio de aquel Sitio. En 1940 fue trasladada al Convento de las Concepcionistas de aquella localidad. Fue en 1948 cuando el párroco Don Nicolás Sanz Martínez adquirió esta imagen de Corazón de Jesús que fue bendecida el 22 de febrero. En 1966 se construyó, aneja al Real Palacio, una iglesia con el título de Iglesia del Carmen. Y entonces la Parroquia de la Inmaculada Concepción fue trasladada de nuevo a dicha iglesia, con lo que el Corazón de Jesús quedó situado en la misma en el lado del Evangelio. La iconografía es distinta a la de otras representaciones, pues Cristo aparece con la túnica desabrochada en el pecho y la mano apoyada sobre el corazón.

Las obras que conocemos de Rafael García Irurozqui disminuyen ya en lo sucesivo, aunque creemos que existen otras esparcidas en distintos lugares que requieren una investigación más exhaustiva. Destacamos aquí una obra de 1960, una nueva representación de imagen titular para la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús del Barrio de Usera en Madrid. Hecha en madera de pino, policromada, viste túnica y amplio manto, con los brazos extendidos en señal de acogimiento, largos cabellos partidos a dos bandas y rostro barbado, de tamaño mayor que el natural. Ocupa el altar mayor de dicha parroquia.

Y finalmente, ya en 1965, nos referimos a la última obra conocida de carácter penitencial de Irurozqui, el Crucificado llamado Cristo de la Luz, en madera de abedul, que le fue encargado por la Archicofradía de la Pasión, de la ciudad de Daimiel (Ciudad Real), fundada en 1907 en la iglesia del Convento Pasionista de aquella localidad. La hermandad quedó inactiva en 1936 cuando los religiosos fueron expulsados, e incluso asesinados varios de ellos. Se reactivó en 1957. En Semana Santa desfila el Martes Santo en forma de Vía Crucis.

Ya en estos años un Irurozqui muy envejecido y enfermo había cambiado su domicilio a la calle Lope de Hoyos número 62. El 23 de agosto de 1967 falleció su esposa María Luisa Rivas. Y el 6 de diciembre de 1968 fallecía el propio Rafael García Irurozqui en la Clínica del Rosario a resultas de una operación de riñón. No había otorgado testamento. Fue enterrado al día siguiente en el Cementerio de la Almudena, pero su tumba no puede ser encontrada, ya que, al no ser en propiedad, fue removida en 1979 y sus huesos llevados a un osario común.



El retablo del Señor de la Salud en la iglesia del Carmen

Álvaro Sarmiento Olivares

Madrid Villa y Corte se convierte durante todo el siglo XVII, en una sociedad constructora de retablos en la que se afincan algunos de los mejores exponentes del arte de la retablística como Pedro de la Torre, Sebastián de Herrera Barnuevo o Sebastián de Benavente. Nos detendremos en la obra de este último autor ya que de su taller salió el retablo que ahora centra nuestro interés; el retablo del Señor de la Salud de la madrileña iglesia del Carmen (antiguo Convento del Carmen Calzado).



Pero centraremos nuestra atención, en el que preside la capilla y cobija la sagrada imagen del Señor de la Salud, titular de la Hermandad de los Gitanos de Madrid. La capilla es una espacio cuadrangular cubierto con una bóveda vaída con decoraciones de yesería. Aquí se albergan tres retablos, dos laterales, el izquierdo, obra de la segunda mitad del siglo XVII y atribuido a Sebastián de Benavente, aunque sin constancia documental, el retablo de la derecha, de estilo barroco más avanzado encuadrándose en el segundo tercio del siglo XVIII que cobija a la Virgen de las Angustias, también titular de la Hermandad de los Gitanos presidiendo el conjunto.

El retablo se compone de banco, cuerpo principal y ático. El banco se compone de relieves con motivos vegetales; acantos y rocalla situándose en la parte central una escalinata con dos ménsulas a ambos lados que coinciden con las cuatro columnas del cuerpo superior. El cuerpo se divide en tres calles, la central con la hornacina central con arco de medio punto que acoge la mencionada imagen del Señor de la Salud que es flanqueada por dos columnas de orden compuesto, las calles laterales se enmarcan, por semicolumnas adosadas del mismo orden (detrás de las columnas principales) con una división de dos registros (superior e inferior) con cajas cuadradas (registro superior) y rectangulares (registro inferior) para albergar lienzos.

A la izquierda, se encuentra representado en el lienzo inferior San Joaquín con la Virgen niña, a este santo se le suele representar con un cesto que contiene dos palomas como signo de la ofrenda que se hacía en el templo para el sacrificio por entregar a su hija. Encima de San Joaquín, se encuentra el lienzo que representa a Santa María Magdalena de Pazzi.

En el lado derecho del retablo se única en el lienzo inferior la representación de San José con el niño Jesús en sus brazos siendo el infante el que

sostiene en su mano derecha el ramo de lirios blancos con el que se suele representar a San José, siendo signo de la voluntad divina del desposorio con María. Sobre la pintura de San José, se encuentra el lienzo que representa a Santa Catalina de Siena la cual se reconoce por estar en actitud orante y vestida con hábito identificado como dominico y que tiene en las manos los estigmas de la Pasión de Cristo.

Culmina el retablo un ático compuesto en su parte central por un frontal de templete a modo de frontón curvo partido con caja central, este frontón se apoya en pilastras compuestas con querubines en relieve, disponiéndose en ambos laterales de estas, dos aletones de cuarto de esfera que componen un arco de medio punto con el que resuelve la composición de la obra.

Señalar que cuando en 2010 llegaron a la iglesia del Carmen (en principio de forma provisional) las imágenes titulares de la Hermandad de los Gitanos y se eligió este retablo para albergar la imagen de Jesús de la Salud, se hizo una estructura rectangular a modo de cubo decorada con molduras y dorada, que apoyándose en la estructura, se integra bien en el retablo aunque oculta los escalones que conducen a la hornacina central.

Concluyo afirmando que este retablo es un buen ejemplo de lo que fue el arte de la retablística en la ciudad de Madrid y que servirá en los primeros compases del siglo XVIII como base para un desarrollo que acabaría convirtiendo este tipo de mueble en un alarde de exuberancia decorativa y ornato en la que se incorporarán con naturalidad elementos tan típicos como la columna salomónica en lo estructural o el burilado en relieve en las decoraciones.

El grabado como vehículo propagandístico de la devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli

Enrique Guevara Pérez

Viene a constituir en el panorama nacional la devoción a la imagen de Jesús Nazareno, vulgo de Medinaceli, el más alto y claro exponente del fervor de todo un pueblo hacia una iconografía que se ha extendido allende de nuestras fronteras.

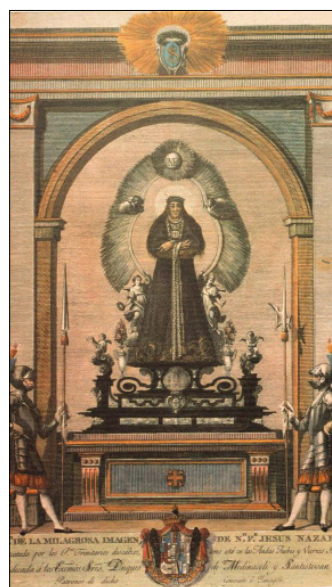
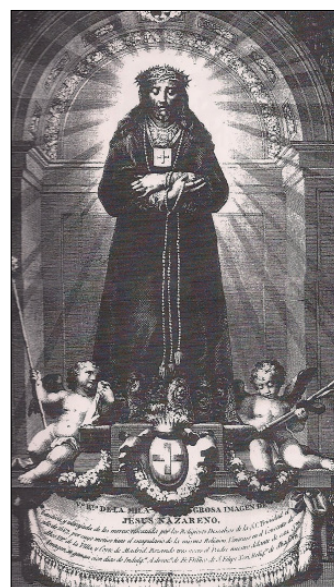
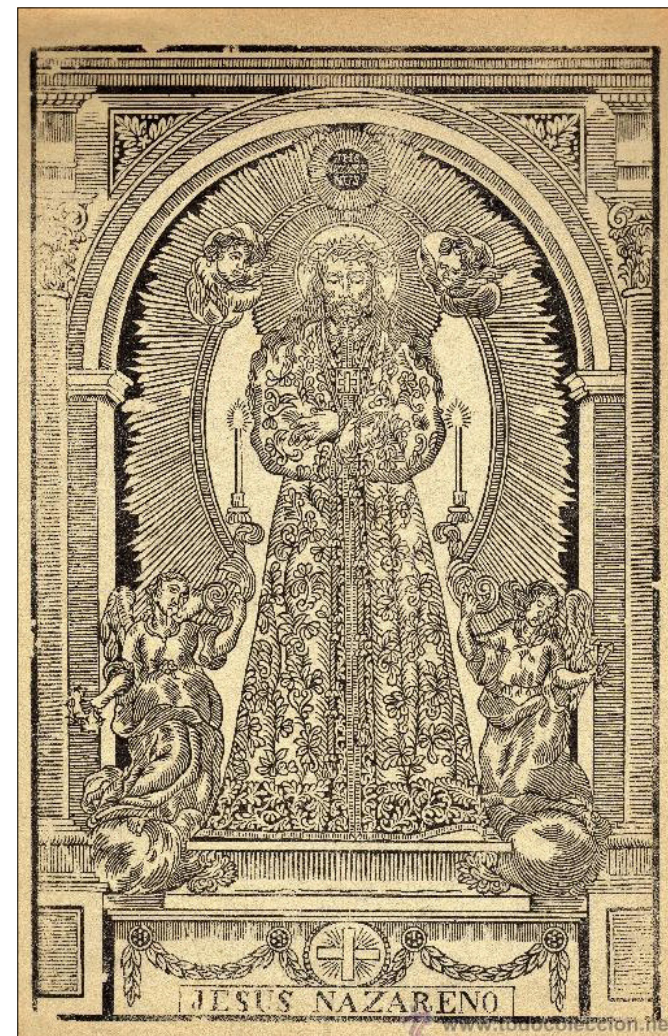
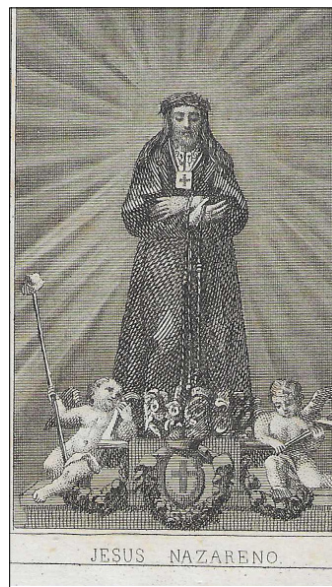
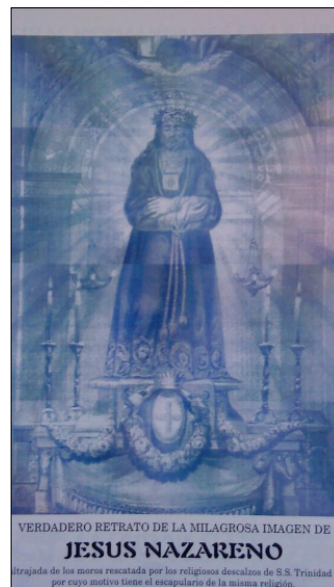
Más de tres siglos de historia avalan la intensidad con que ha llegado a coronarse a esta imagen, acreedora de no pocos favores y de no escasos milagros atribuidos, desarrollando, en consecuencia, el más extenso catálogo de reproducciones de su talla que abarca y se asienta en los cuatro puntos cardinales del país, hallando en Madrid el epicentro de piedad, celo y misticismo a través de la imagen que recibe culto en la basílica desde la que recibe la visita diaria de una numerosa concurrencia, habiéndose convertido el templo en lugar de peregrinación universal, y su imagen en el alfa y el omega de un sentir religioso que ha traspasado las confines locales de Madrid.

La fascinante historia de la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, sobre nombrado inicialmente como del Rescate y, aproximadamente desde los inicios del siglo XX, como Jesús de Medinaceli, trasladada al continente africano como imagen de culto y veneración de los cristianos allí residentes, requisada y profanada después por los moros y rescatada por los Padres Trinitarios Descalzos, junto con otras imágenes, así como su triunfal entronización en la iglesia madrileña, iniciaron la tradición que ha llegado hasta nuestros días con fuerza dogmática, aunque no exenta de cierta parte de leyenda, enriquecida por la piedad del pueblo y de la Archicofradía que le rinde culto desde hace más de trescientos años.



La entidad y el arraigo devocional de la imagen se transcriben en un proceso continuado de adaptación y consolidación entre los madrileños, desde su llegada a finales del siglo XVII a la Villa y Corte, siendo habitual por frecuente, su reclamada intervención milagrosa al solicitarle favores, según se desprende de la tradición y de su apego social. Por todo ello, Jesús de Medinaceli continua, tras más de tres siglos, presidiendo la vida cotidiana de todo Madrid desde su elevada y central hornacina sita en su homónimo templo, hoy convertido en basílica, rodeado de un nimbo de gloria, convirtiéndose en el alma espiritual de la ciudad y en punto de referencia de tantas y tantas hermandades dedicadas a esta advocación, a lo largo de toda España y el mundo entero.

Una imagen la de Jesús Nazareno, cuya importancia y significación devocional en sí misma sobrepasa con creces el ámbito de la propia cofradía y de la propia ciudad, y cuya trascendencia se debe más bien a los relatos históricos de su cautiverio, rescate y llegada a Madrid, que a los propios orígenes de la imagen, lo cual hace pensar que en el momento de su hechura figuró como una más de la pródiga producción artística desarrollada en la capital andaluza durante el siglo XVII, no en vano su devoción aparece difundida con rapidez en los conventos trinitarios primero y capuchinos después, dándosele un culto especial y fundando cofradías entorno a sus reproducciones. En este sentido y abundando en la propagación de su devoción siglos atrás en los que la fotografía no existía, tuvo especial relevancia el grabado en la estampación de su imagen. Los grabados ilustraban convenientemente los textos literarios, y actuaban como el más eficaz vehículo propagandístico del momento.



Sin lugar a dudas, la ilustración gráfica, constituyó un fenómeno de aportación de gran modernidad, haciendo posible que la mayoría de la población se hubiera acostumbrado a interpretar grabados e imágenes con las que se identificaba.

Por todo ello, las hermandades y cofradías de la época, no tardaron en apropiarse de las ventajas que propiciaba la divulgación de la imagen a través de la multicopistería, y más concretamente a través del grabado. Con ello se perseguía, no solo favorecer la popularidad devocional de sus imágenes titulares, sino reforzar el peso específico social detentado por las corporaciones a través de la promoción de sus tareas tanto culturales como asistenciales.

En este sentido, y dado el profundo fervor y el arraigo que envuelven a esta imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, hemos querido recoger una colección de grabados dedicados a su imagen que hunden su antigüedad precisamente en los orígenes del culto y también de su llegada a Madrid a finales del siglo XVII, que exponemos a continuación con el deseo de que quede expuesta, aún más si cabe, la piedad que mantenían nuestros antepasados y la forma de representar a la imagen de su devoción.



Una cofradía madrileña desaparecida: a propósito de la Pía Unión de Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Yacente

Antonio Bonet Salamanca

La iglesia conventual de las Mercedarias Descalzas fue construida en 1663, como fundación propiciada por Juan Felipe Jiménez de Góngora en la antigua plazuela del Duque de Frías, actual de Góngora, en un recodo del barrio del Barquillo, intitulada de la Concepción, e inaugurada oficialmente en 1665. La traza se debe a fray Manuel de san Juan Bautista reformada posteriormente por los hermanos Luis y Manuel del Olmo (cúpula y parte del interior). En su trazado interior intervinieron, el avalado arquitecto de origen conense y arquitecto mayor de Madrid, Juan Gómez de Mora y los hermanos del Olmo, seguidores de la tratadística sugerida por el agustino madrileño fray Lorenzo de San

Nicolás. Se configura en cruz inserta en cuadrado, si bien, su parentesco edilicio se asemeja a otros recintos eclesiales y conventuales, como el concebido para la colegiata de san Isidro, o el de Comendadoras de Santiago.

Destaca el barroquismo retablistico impreso en el juego cóncavo-convexo resuelto en madera policromada y mármoles en diversos tonos, de acusado influjo borrominesco, sin excluir otros recursos incorporados por Ventura Rodríguez, en posterior innovación neoclásica. Tormo lo relaciona en su iconografía mariana con la temática inmaculista, sin obviar, la hagiografía mercedaria, encarnadas en la portentosa gubia del escultor Juan

Pascual de Mena, a cuyo fallecimiento en 1784, data su definitiva conclusión. Sobresale la unidad ornamental y armónica del conjunto arquitectónico, como inequívoco referente de la arquitectura madrileña del siglo XVIII. La decoración interior es de mediados del XVIII, siendo su retablo mayor obra de Diego Martínez de Arce en 1762, recordando el anterior del XVII, trasladado a la parroquial de Collado Mediano. En los laterales del mismo, sendas y meritorias tallas de Santa María de Cervelló y la Beta Mariana de Jesús, del insigne escultor del citado Pascual de Mena con sendos ángeles portantes de escudos y remate superior con las armas de Carlos III. La talla de san José se atribuye a Salvador Carmona, además de la imagen



mariana de la Virgen del Carmen y San Pedro Nolasco, fundador de la Orden de la Merced, como portador de las cadenas liberadoras, sin olvidar el Crucificado, abogado de la Buena Muerte, de meritoria talla a los pies templarios, sin excluir, los lienzos y tapices de incierta atribución.

El edificio se construyó en sendas fases, en planta de salón centralizada, con cúpula empizarrada de media naranja sobre pechinas con pinturas, provisto de tambor y decoración de abundantes hojarascas y frutos. La fachada exterior resta resuelta en ligeras líneas edilicias de marcado contraste respecto a la suntuosidad interior. En 1775 fue intervenida y restaurada por José de Ballina y Francisco Sabatini hasta transformar su espacio interno, en uno de los más bellos referentes del austero e identitario barroco madrileño. Su fachada lateral como refleja el plano de Texeira de 1656, estuvo precedida de antigua plaza desaparecida en el siglo XIX, con la edificación transformadora del romántico y palaciego edificio del Duque de Montealegre con

emplazamiento entre las calles de san Lucas y del Piamonte.

La orden de Mercedarios se remite a la acción originaria de los santos Pedro Nolasco y Raimundo de Peñafort

en el siglo XIII, destinada al rescate de cautivos cristianos en manos del Islam. A dicha Congregación pertenecieron los desaparecidos conventos que ocuparon las plazas del Progreso (actual de Tirso de Molina) y Santa Bárbara, además del actual de recinto de Ruiz Alarcón, “Alarconas” de la calle Puebla. En este convento de mercedarias se honra y venera el cuerpo incorrupto de la Beata Mariana de Jesús conservado desde su fallecimiento el 17 de abril de 1624, -dies natalis- en compartido rango y titularidad devocional a san Isidro Labrador al ser nominada por el ayuntamiento madrileño, Copatrona de la ciudad. Como hecho anecdótico, reseñar ante la controversia toponímica del actual emplazamiento conventual, que responde al título de Nuestra Señora de la Concepción, vulgo Góngoras, sito en la calle dedicada al poeta y dramaturgo cordobés Luis de Góngora y Argote, ajeno a la singladura fundacional y edilicia expuesta.

Al interior del recinto conventual se localizan las imágenes titulares de Nuestro Padre Jesús Nazareno, imagen vestidera de similar iconografía al popular Cristo de Medinaceli, un Cristo Yacente procesionado desde 1956, y una enlutada Soledad, procesionada en 1957, guardada hasta hace algunos años en la clausura de las religiosas mercedarias. Esta terna imaginera fue procesionada por su entorno urbano de origen, siendo la imagen





mariana, concebida para ser vestida (devanadera), bajo palio, engalanada y provista de luminosa candelera con tulipas, enjoyada y coronada de plata para mejor resaltar su conrito rostro.

La procesión titular partía a las 19,30 h., en la tarde de Viernes Santo desde su sede conventual en Luis de Góngora, 3, Travesía de Belén, Belén, Fernando VI, Barquillo, Plaza del Rey, Infantas, Hortaleza, Gravina para retornar a su enclave conventual. Desde 1954, fue la sede de la denominada Pía Unión de Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Soledad, y del Santísimo Cristo Yacente, portadas en tronos sustentados en ruedas, acompañada de numerosos cofrades y acompañantes revestidos de túnica en color y tono blanco, con sotana y negro antifaz con el identitario escudo mercedario en el peto, mientras los directivos eran portadores de capa blanca seguidos de numeroso público, de paisano, provistos de Escapulario identitario. Las Reglas estatutarias se retrotraen al 20 de julio de 1954, por lo que, la prensa madrileña se hacía eco en 1956, de su participación procesional

en la conocida y general del Silencio madrileño, cuya antigüedad se remite a 1929. El espacio escogido era la concurrida Puerta del Sol, con partida a las 11 h. de la noche para dirigirse hasta la calle Alcalá, y disolución de las "parciales", a la altura de la parroquial de san José. En dicha confluencia

urbana se disolvían y regresaban las sucesivas congregaciones y cofradías participantes, entre las que figuró, la citada y mercedaria procedente del convento de Góngoras.

El titular cristológico, igualmente de vestir, representa a Jesús Cautivo,



de túnica bordada, manos unidas y coronado de espinas, en asimilada iconografía y compostura fisonómica al popular y milagroso Cristo de Medinaceli. Resalta la ausencia documental al extraviarse las Actas fundacionales, si bien, la hechura de la imagen nazarena fue adquirida en el comercio de Arte Español, fundado en 1939 por Julián Cristóbal Hernández (1905-1978), en la céntrica y antigua plaza Vázquez de Mella (actual Plaza Zero), en las proximidades de la Gran Vía. La imagen mariana y cristológica del Yacente, procesionada por vez primera en 1958, y custodiada en urna acristalada, se remiten al siglo XIX, de dudosa atribución a alguno de los múltiples talleres imagineros de Valencia, en los que pudo intervenir el imaginero Antonio Serrano.

El diario Pueblo recogía el 14 de abril de 1957, la procesión más joven entre las cofradías madrileñas, sita en el Real Monasterio de Religiosas





Mercedarias Descalzas de la Purísima Concepción (Vulgo de Góngora), con el requerimiento de una peluca para cubrir la testa de “Jesús Cautivo de Medinaceli”, para lo cual, un cofrade ofrecía su propio pelo, otro donó el manto para su salida procesional. El año precedente se contó con el acompañamiento de la banda del Regimiento de Automóviles, por lo que, desde la Comisión Organizadora se otorgaban 4.000 pts., para sufragar los gastos generados por su participación procesional en el Silencio de Viernes Santo.

La generalizada decadencia procesional incentivada con la crisis de las múltiples hermandades y cofradías en la década de los años 70, ante la masiva escapada vacacional de la considerada Semana Grande, Mayor y Santa. El proceso y contexto cronológico propició el aceleramiento, merma y extinción de numerosas congregaciones, entre las que se contaban, la aludida y popular mercedaria Pía Unión, por lo que, desde 1977, dejó de procesionar la imagen de

la Soledad para desaparecer un año después dicha entidad religiosa. La talla mariana de la Soledad fue trasladada en 1993 a la capital santanderina para ser procesionada por la hermandad mercedaria intitulada de Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen y San Luis Gonzaga. Resulta decisiva la ausencia documental, a tono con la ausencia veraz y documental de las respectivas imágenes procesionales, por lo que, a pesar de su hechura y cercanía en el tiempo, se desconocen sus directos artífices. La última referencia data del 25 de mayo de 1990, con la solicitud del Obispado a la Abadesa, de algún informe relacionado con la actividad de la asociación, y en su caso, cursar el nombre de los responsables, sin que constase respuesta alguna.

Respecto al tratamiento iconográfico de las imágenes cristológicas y mariana resaltar la pervivencia devocional de su Cautiverio como derivación de la emblemática, popular

y madrileña imagen del “Medinaceli”, que atesora el aval identitario de la Casa Ducal, a la que se remite la imagen de Cristo Preso como titular para ser procesionada por la hermandad mercedaria, y el lateralizado Cristo Yacente que, sin abandonar esquemas fernandinos, rompe el clásico y adoptado frontalismo, anterior en su tratamiento compositivo y anatómico al quedar sublimado con el empleo de sugerida lateralidad, en integrada e idónea perspectiva de conjunto para su adecuada y multióptica contemplación.

La talla mariana de la Soledad se acoge a la versión gubiada, ante el encargo efectuado por la reina Isabel de Valois, en su versión pictórico-escultórica en 1563, con destino al madrileño convento de la Victoria con magistral y referencial intervención del escultor andaluz Gaspar Becerra, autor del retablo catedralicio y retabístico de Astorga, y del singular y devocional Yacente eucarístico, procesionado por el claustro madrileño de las Descalzas Reales en la tarde del Viernes Santo.



Historia de la Hermandad de Jesús Nazareno *El Pobre*

Joaquín García Millano

La imagen de Jesús el Pobre no procesionó en Semana Santa por las calles de Madrid hasta bien entrado el siglo XX. Permanecía en su altar de la Iglesia de San Pedro el Viejo, donde se celebraban los Oficios del Sábado, como se nos refiere en las crónicas de 1863¹.

La primera vez que la Imagen de Jesús Nazareno “el Pobre” salió por las calles de Madrid fue en la Semana Santa de 1942, en cuyo Miércoles Santo acompañó a la Congregación del Santísimo Cristo de la Agonía y Buena Muerte establecida en la vecina Parroquia de San Andrés que realizó un Vía Crucis, A partir de entonces continuaría haciéndolo hasta 1949 en que dejaría de hacerlo².

En 1952 volverá a salir procesionando en la Procesión del Silencio organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe, pero esta vez ya por una Cofradía bajo la titularidad de Jesús Nazareno.³ En aquel entonces los nazarenos de la Congregación de Jesús Nazareno vestían túnica morada y capirote blanco con la cruz trinitaria bordada. El Hermano Mayor de la Hermandad se diferenciaba del resto de los penitentes por llevar además capa blanca.

En 1955 la Imagen de Jesús Nazareno estrena unas nuevas andas cuyo valor ascendió a cien mil pesetas de aquel entonces⁴. Las andas fueron realizas por el escultor Antonio Navarro Santafé.

En 1958 comienza a hacerlo desde la Colegiata de San Isidro de forma independiente de la Hermandad del



Cristo de la Buena Muerte.⁵

Pero el intento la fundación de la Hermandad de Jesús Nazareno “El Pobre” será incluso posterior. Pues el 24 de Noviembre de 1958 el Párroco de la entonces Parroquia del Buen Suceso, que a la sazón era el administrador de la Iglesia de San Pedro el Viejo, enviará una carta al Arzobispado solicitando se apruebe una hermandad que venera a la imagen de Jesús “El Pobre”. La respuesta del Fiscal del Arzobispado no se hace esperar. Le indican que no se puede constituir una nueva hermandad que tenga como titular a la imagen de Jesús “El Pobre” en la Iglesia de San Pedro “El Viejo” puesto que ya hay una aprobada que viene dándole culto desde tiempo inmemorial.

Tampoco es tan inmemorial, la advocación estaba en 1722 y la que hay en la Iglesia de San Pedro se adquirió en 1790 que es cuando se funda la Cofradía. He llegado a pensar si podía referirse a la Esclavitud del Santísimo Cristo de la Buena Muerte de la Parroquia de San Andrés, que como hemos visto procesionó con Jesús “El Pobre” durante algunos años, pero esta última hermandad tenía como sede canónica la Parroquia de San Andrés.

En su respuesta de 1958, el Fiscal del

Arzobispado indica al Párroco que tiene dos opciones, o fundar una nueva hermandad, que conllevaría dar primero de baja la “Esclavitud del Santísimo Cristo de la Santa Humildad y San Francisco Javier”, o restaurar la esclavitud modificando el nombre y las constituciones tras celebrar una Junta General. El Párroco del Buen Suceso opta por restaurarla y comunica que será una simple modificación de estatutos y que no existía constancia de la fecha de la creación de la

Esclavitud del Santísimo Cristo de la Santa Humildad. Nuevamente el Obispado le responde que tiene que celebrar una Junta General que traslade los acuerdos al Arzobispado. La Junta el 26 Febrero de 1961 y remite los acuerdos tomados al arzobispado, así como el borrador de los nuevos Estatutos.

Estos serán aprobados el 24 de Abril de 1961 firmando el Decreto de erección canónica y llamando a la cofradía “Hermandad de Jesús Nazareno”.⁶

El 6 de Abril de 1990, Viernes de Dolores, la imagen de Jesús el Pobre vuelve a salir a hombros en el Vía Crucis que recorre las calles de la feligresía.

Y nuevamente el 28 de Marzo de 1991 saldrá definitivamente a hombros con anderos en la procesión del Jueves Santo.

El 28 de Mayo de 1991 el entonces Presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno remite una carta solicitando la aprobación de los nuevos Estatutos al Pastor Diocesano. El 30 de Mayo de 1991 el Cardenal Arzobispo de Madrid – Alcalá D. Ángel Suquía Goicoechea aprueba los nuevos Estatutos de la Hermandad, confirma la aprobación



1 “Se celebran los oficios propios de este día en todas las parroquias:, y San Pedro, en el de Jesús Nazareno.”Hemeroteca Municipal. Ayuntamiento de Madrid. (HMAM). Signatura F 22 6 (63-67 1863). *El Contemporáneo*.

2 HMAM. *Diario El Alcázar*. Madrid, 16 de Abril de 1949.

3 HMAM. *Diario Pueblo*. Madrid, 20 de Abril de 1957.

4 HMAM. *Diario Pueblo*. Madrid, 15 de Abril de 1954.

5 E. ANGULO ZAMBRANO. *Pregón de la Hermandad de Jesús Nazareno el Pobre*. 2010.

6 Estatutos de la Hermandad de Jesús Nazareno, que tiene su Sede en la Iglesia de San Pedro, Nuncio 14 obrante en los Archivos del Arzobispado de Madrid – Alcalá. Certificado de Manuel González Cano, Canciller – Secretario del Arzobispado. (AAISSM)



como Asociación privada de fieles y les otorga personalidad jurídica.⁷

A partir de Abril de 2002 la Delegación de Patrimonio de la Archidiócesis de Madrid propone acometer restauración de la Imagen de Jesús el Pobre y la de su retablo. Esta propuesta es trasladada a la Junta General y no es aceptada de buena gana. Pero, como la propiedad de la imagen es de la Iglesia y no de la Hermandad, la imagen de Jesús Nazareno el Pobre será trasladada en 2003 al Taller de Restauración de la Almudena y allí acometerá la intervención Raimundo Cruz Solís y su hijo Joaquín Cruz.⁸

En la Junta celebrada el 29 de Mayo de 2005 se informa a los hermanos que, en la próxima procesión de Semana Santa, la imagen del Titular saldrá sobre un paso nuevo donado por Rosario Morales Aragoncillo (Casa Paco). Este nuevo paso fue realizado por Ramón Orovio en los talleres de Orfebrería Orovio de la Torre de en Torralba de Calatrava (Ciudad Real).⁹

El 25 de Marzo de 2014 el Cardenal D. Antonio María Rouco Varela aprueba los nuevos estatutos de la Hermandad de Jesús Nazareno el Pobre y María Santísima del Dulce Nombre en su Soledad. Confirma la erección de la misma como asociación pública de fieles y confirma el otorgamiento a esta asociación de la personalidad jurídica pública¹⁰.

En Mayo de 2023 se empiezan a redactar unos nuevos Estatutos que serán aprobados el 5 de Septiembre de 2024 por el Cardenal D. José Cobo.¹¹



⁷ Carpeta Jesús el Pobre. Apartado 1.1 Estatutos. 30 de Mayo de 1991. Carta de Aprobación de Estatutos de la Hermandad de Jesús Nazareno. (AAISSM) Estatutos de la Hermandad de Jesús Nazareno. 1991. (AAISSM).

⁸ Carpeta Jesús el Pobre. Apartado 2.5. Informe de Restauración de la Imagen de Jesús Nazareno el Pobre de la Iglesia de San Pedro El Viejo. 2022. (AAISSM).

⁹ Carpeta Jesús el Pobre. Apartado 2.5 Paso Jesús El Pobre. 29 de Mayo de 2005. (AAISSM).

¹⁰ Decreto de Aprobación de Estatutos de la Hermandad de Jesús Nazareno el Pobre y María Santísima del Dulce Nombre en su Soledad. Madrid, 25 de Marzo de 2014. Sección Jesús “El Pobre”. (AAISSM).

¹¹ Decreto de Aprobación de Estatutos de la Hermandad de Jesús Nazareno el Pobre y María Santísima del Dulce Nombre en su Soledad. Madrid, 5 de Septiembre de 2024. Sección Jesús “El Pobre”. (AAISSM)



SPES NON CONFUNDIT

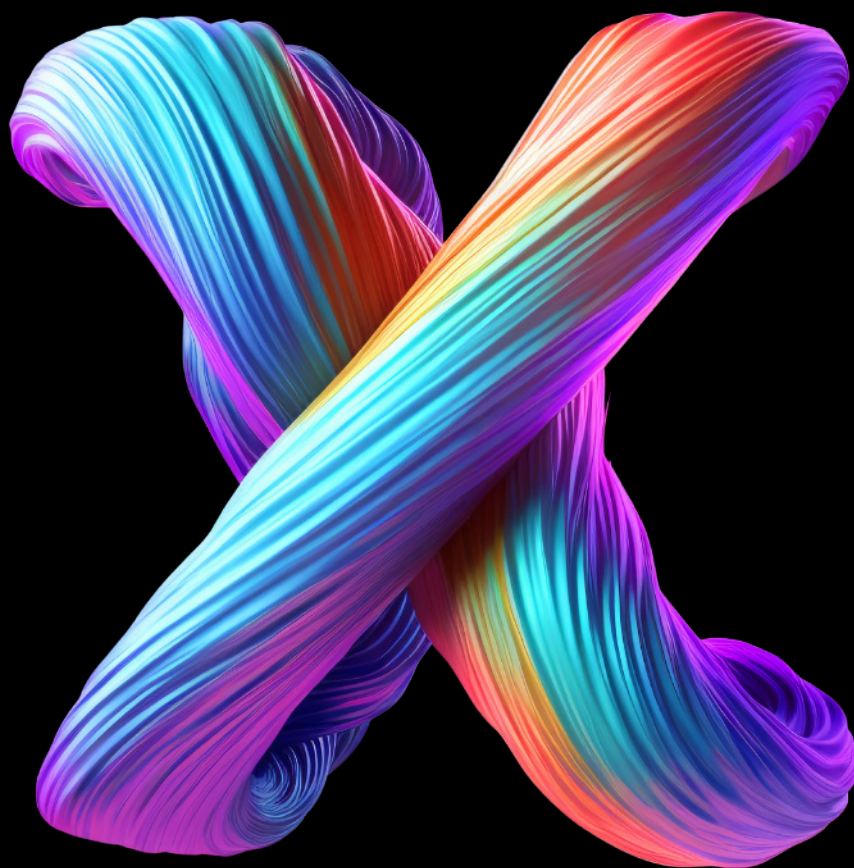


¿Necesitas una reforma?
No lo dudes
¡llámanos!



91 117 16 16

www.estudioboss.es



Haz que tu imaginación vuele con nuestro equipo

¿Quieres descubrir lo alto que puedes volar ?



www.grupoboss.es